

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №464  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы №464 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 8 от 23 мая 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом №32 Е от 27 мая 2024  
Директор ГБОУ школы № 464  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

/ \_\_\_\_\_ /А.С. Теплякова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Интенсив по хип-хопу»**

**Возраст обучающихся:** 9-14 лет  
**Срок освоения:** 6 дней

**Разработчик программы:**

Русина Екатерина Юрьевна,  
методист, педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - способ самовыражения и познания собственного «Я». Он привлекает своей выразительностью и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от музыки и базовых движений какого-либо танцевального направления, включает у танцующего творческий потенциал и, в конечном итоге, участвует в формировании личности. В данной программе предполагается знакомство с современным танцем «Хип-хоп».

### Основные характеристики программы

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** учащиеся 9-14 лет, входящих в основную и подготовительную группу здоровья для занятий физической культурой, имеющих первичную мотивацию к занятиям по современному танцу «Хип-хоп». Для зачисления в группу не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области, но танцевальный опыт приветствуется.

**Актуальность реализации программы:** Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса. Дети лучше всего занимаются тем, что им нравится, то есть тем, что популярно в их подростково –молодежной среде. Современный танец «Хип-хоп» имеет мировую популярность. Он проникает во все сферы культуры (моду, кино, шоу бизнес и т.д.) и на сегодняшний день является символом современной молодежи. Для родителей же важно, чтобы у ребенка появился устойчивый интерес к занятиям, чтобы эти занятия несли в себе определенные элементы личностного развития, и чтобы ребенок находился под влиянием квалифицированного специалиста, какими и являются большинство педагогов современных школ.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 6 дней, объемом 12 часов.

**Цель программы:** формирование двигательных способностей обучающихся, посредством занятий спортивным танцем «Хип-хоп».

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- формирование навыков здорового образа жизни, интерес к систематическим занятиям физической культурой;
- формирование стремления к самореализации;
- формирование инициативы и трудолюбия;
- формирование коммуникативных способностей личности обучающегося, уважительного отношения к другим;

**Развивающие:**

- развитие внимательности, умения слушать и запоминать информацию;
- развитие способности к коллективному сотрудничеству;
- развитие способности к самоконтролю, самооценке;
- развитие умения производить коррекцию;
- развитие креативности путем самостоятельного выражения движений под музыку.

**Обучающие:**

- освоение основной специальной терминологией, связанной с музыкой и танцевальными движениями;
- обучение основным фигурам танца «Хип-хоп» из «Old school» и «New school» (старой и новой школ уличных танцев)

- формирование музыкальных знаний, связанных с ритмическим выражением музыки в стиле хип-хоп;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости;
- обучение правилам безопасности при занятиях физическими упражнениями.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты:***

- обучающийся дисциплинирован, трудолюбив, физически активен;
- развито уважительное отношение к другим;
- развит познавательный интерес;
- обучающимся осознана ценность здорового образа жизни;
- развито стремление к самореализации.

#### ***Метапредметные результаты:***

- развито умение слушать, запоминать, повторять информацию, изложенную педагогом;
- развито умение использовать творческий подход к решению задач;
- развито умение работать в коллективе, уважая чужой труд и чужое мнение;
- развито умение организовать и контролировать свои действия, давать оценку своим действиям;
- развита способность анализировать свои действия, проводить коррекцию.

#### ***Предметные результаты:***

- овладение специальной терминологией;
- получена положительная динамика уровня общефизической подготовки;
- приобретено умение исполнять основные фигуры танца «Хип-хоп»;
- получена положительная динамика уровня ритмической подготовки;
- овладение знаниями и навыками техники безопасности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** русский.

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации:*** программа реализуется по персонализированному финансовому сертификату дополнительного образования в каникулярный период. По окончании обучения, обучающиеся будут иметь возможность принять участие в «джемах», баттлах и других танцевальных мероприятиях. В рамках реализации ДОП, допускается участие родителей (законных представителей), близких родственников, друзей в качестве групп поддержки/зрителей.

***Особенности организации образовательного процесса:*** Занятия по программе состоят в основном из задач по организации практической деятельности обучающихся. Они включают в себя демонстрирование педагогом танцевального материала, показ видеоматериала базовых движений, разбор, тренировку и постановку заданий для самостоятельной работы. Теоретическая часть включает объяснение материала, историю «рождения» того или иного движения, основные принципы.

Форма презентации сформированных компетенций – показ учениками всевозможных вариаций и самостоятельное составление композиций на основе базовых движений хип-хопа.

***Условия приема на обучение:*** принимаются все желающие 9 - 14 лет, входящих в основную и подготовительную группу здоровья для занятий физической культурой. Группы разновозрастные - формируются по возрасту: 9-11 лет; 12-14 лет. Предусмотрены вариативные

задания, соответствующие возрасту, индивидуальным особенностям и потребностям обучающегося.

**Формы организации занятия:**

- фронтальная – объяснение, демонстрация материала;
- групповая – отработка материала в малых группах (3-5 чел.);
- работа в парах;
- индивидуальная – при анализе ошибок обучающегося.

Могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия.

**Формы проведения занятий:** рассказ, демонстрация, тренировка, соревнование, импровизация, видеосъемка для самостоятельного контроля.

**Материально-техническое оснащение:** танцевальный зал с зеркалами; гимнастические коврики; музыкальный центр с пультом; компьютер с колонками; мультимедийный проектор; видеокамера; стеллажи для хранения спортивного инвентаря.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Основные правила. История и культура хип-хопа.	2	1	1	– Опрос. – Педагогическое наблюдение – Входной мониторинг
2.	Базовые понятия и движения «Old school». Вариации.	4	0,5	3,5	– Педагогическое наблюдение. – Саморефлексия
3.	Базовые понятия и движения «New school». Вариации.	4	0,5	3,5	– Педагогическое наблюдение. – Саморефлексия
4.	Итоговое занятие. Фристайл по итогам изученного материала.	2		2	– Педагогическое наблюдение – Итоговый мониторинг
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Задачи программы:**

#### ***Воспитательные:***

- формирование навыков здорового образа жизни, интерес к систематическим занятиям физической культурой;
- формирование стремления к самореализации;
- формирование инициативы и трудолюбия;
- формирование коммуникативных способностей личности обучающегося, уважительного отношения к другим;

#### ***Развивающие:***

- развитие внимательности, умения слушать и запоминать информацию;
- развитие способности к коллективному сотрудничеству;
- развитие способности к самоконтролю, самооценке;
- развитие умения производить коррекцию;
- развитие креативности путем самостоятельного выражения движений под музыку.

#### ***Обучающие:***

- освоение основной специальной терминологией, связанной с музыкой и танцевальными движениями;
- обучение основным фигурам танца «Хип-хоп» из «Old school» и «New school» (старой и новой школ уличных танцев)
- формирование музыкальных знаний, связанных с ритмическим выражением музыки в стиле хип-хоп;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости;
- обучение правилам безопасности при занятиях физическими упражнениями.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты:***

- обучающийся дисциплинирован, трудолюбив, физически активен;
- развито уважительное отношение к другим;
- развит познавательный интерес;
- обучающимся осознана ценность здорового образа жизни;
- развито стремление к самореализации.

#### ***Метапредметные результаты:***

- развито умение слушать, запоминать, повторять информацию, изложенную учителем;
- развито умение использовать творческий подход к решению задач;
- развито умение работать в коллективе, уважая чужой труд и чужое мнение;
- развито умение организовать и контролировать свои действия, давать оценку своим действиям;
- развита способность анализировать свои действия, проводить коррекцию.

#### ***Предметные результаты:***

- овладение специальной терминологией;
- получена положительная динамика уровня общефизической подготовки;
- приобретено умение исполнять основные фигуры танца «Хип-хоп»;
- получена положительная динамика уровня ритмической подготовки;
- овладение знаниями и навыками техники безопасности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема № 1.** Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

**Теория.** Правила техники безопасности при проведении занятий. Краткое введение в программу, описание навыков и умений, получаемых в процессе обучения, описание предполагаемых результатов. Знакомство с обучающимися, выяснение мотивации к обучению. История и культура хип-хопа.

**Практика.** Основа хип-хопа - грув (кач) всем телом или отдельными частями тела. Четыре вида кача. Изучение базовых движений и их вариаций таких как: «SMURF», «MARCH STEP», «ПА-ДЕ-БУРРЭ», «PREP», «CABBADGE PATCH».

**Форма контроля:** Опрос, педагогическое наблюдение, входной мониторинг.

**Тема № 2:** Базовые понятия и движения «Old school». Вариации.

**Теория.** История названия базовых движений.

**Практика.** Повторение предыдущего материала и изучение новых базовых движений и их вариаций таких как: «FILA», «HAPPY FEET», «BIZ MARKIE», «THE WOP», «ROPE DANCE», «STEVE MARTIN», «ROBOCOP», «KICK IT», «KICK AND SLIDE», «BROOKLYN», «SHAMROCK», «CRAZY LEGZ», «GUCCI», «WOBBLE».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, саморефлексия.

**Тема № 3:** Базовые понятия и движения «New school». Вариации.

**Теория.** История названия базовых движений.

**Практика.** Повторение предыдущего материала и изучение новых базовых движений и их вариаций таких как: «WALK IT OUT», «CRISS CROSS», «RUNNING MAN», «PATTY DUKE», «TWO STEP», «BART SIMPSON», «STEVE MARTIN», «CRAB STEP», «ROGER RABBIT», «ALF», «PUNCH IT», «MONASTERY», «LL COOL J», «POPCORN», «ATL STOMP».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, саморефлексия.

**Тема № 4** Фристайл

**Практика.** Составление и демонстрация своей собственной композиции, составленной из базовых движений «Old school» и «New school».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, итоговый мониторинг.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### Используемые методы обучения:

*Словесные методы:*

- беседа, рассказ;
- обсуждение просмотренных материалов.

*Наглядные методы:*

- просмотр видеоматериалов по теме;
- демонстрация программного материала педагогом;
- видеосъёмка обучающихся для домашнего повторения.

*Эмоциональные методы:*

- поощрение;
- создание ситуации успеха;

- стимулирующее оценивание.
- Волевые методы:*
- предъявление учебных требований;
- информация об обязательных результатах обучения;
- познавательные затруднения;
- прогнозирование деятельности.
- Социальные методы:*
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах.

### **Используемые методики.**

Обучение содержанию программного материала построено от простого к сложному, от частного к общему, с использованием технологий лично - ориентированного подхода в обучении.

**Просмотр и анализ видео.** (10 мин) Для вовлечения школьника в процесс изучения техники танца в первой части занятия происходит просмотр видеофильма. В подборке к каждому занятию содержатся выступления самых ярких представителей рассматриваемого направления. Задачей данной части занятия является не только просмотр видео нарезки, но и анализ предложенных выступлений. Обучающемуся предлагается отметить с помощью подсказок преподавателя какие основные элементы выполняются, как они исполняются у разных танцоров, какие общие и различные черты присутствуют в предлагаемых танцах. Школьники не только видят примеры, но и учатся анализировать, сопоставлять, видеть и выделять главное, учатся отстаивать свою позицию и выражать свое мнение. Помимо движений важно подчеркнуть какая музыка и одежда используется для выступления.

**Разогрев.** (15 мин) Данная часть занятия включает в себя легкую расстановку, направленную на создание нужного настроения и манеры, для лучшего усвоения материала; силовые упражнения, для подготовки тела к дальнейшему углубленному изучению материала.

**Изучение базовых элементов хип-хопа.** (35 мин) Основная часть занятия включает в себя изучение тех элементов, которые были отмечены при просмотре видео. Важно, чтобы обучающиеся помимо технически точного повторения элементов, переняли манеру исполнения. Поэтому здесь можно использовать музыку, представленную на видео, для более полного погружения школьника в изучаемую технику.

**Изучение танцевальной комбинации, состоящей из изученных элементов.** (20 мин). Показ педагогом базовых движений. Составление из них комбинации. Изученную комбинацию необходимо записать на видео для домашнего повторения материала - определить технические и композиционные ошибки. Такое домашнее задание побуждает к самоанализу и самосовершенствованию без помощи преподавателя.

**Рефлексия. Импровизация с изученными элементами** (10 мин) В конце занятия обучающимся предлагается провести своеобразный баттл (тип соревнования, проводимый в профессиональных сообществах), т.е. импровизацию с изученными элементами. Баттл, (англ. battle – бой, битва) – в хип-хопе, хаусе, брейке и т.д: танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них.

### **Используемые технологии.**

Для сохранения физического и психического здоровья обучающихся на занятиях применяются различные технологии:

**Здоровьесберегающая технология.** Это технология, на работе которой построена сама программа. Музыкально-ритмические упражнения, помимо, вполне определенного

физического развития, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление, что даёт определённый терапевтический эффект.

**Технология обучения в сотрудничестве.** Это умение взаимодействовать и ориентироваться на партнера, группу, команду в групповых танцах, упражнениях и играх. Это совместное творчество, по созданию и представлению продукта деятельности.

**Технология критического мышления** - технология обучения, которая ставит задачу научить критически мыслить – обсуждать, оценивать, выявлять и решать проблемы. Может рассматриваться как разновидность *проблемного обучения*.

**Технология личностно-ориентированного обучения.** При использовании данной технологии выбор и использование в организации учебного процесса способов, приемов, темпов обучения, обусловлены индивидуальными особенностями учащихся.

#### **Дидактические материалы (ЭОР):**

- Аудио библиотека фонограмм танцевального направления хип-хоп;
- Подборка видеоматериалов, иллюстрирующие различные базовые движения:
  1. Пелинский И. Хип-хоп. New style. Начальный уровень. (DVD) /Игорь Пелинский. Сова-Фильм,2009.– ISBN: 0612109000166
  2. Пелинский И. Хип-хоп. New style. Продвинутый уровень (DVD) / Игорь Пелинский. Сова-Фильм, 2009.– ISBN: 0612109000234

#### **Информационные источники:**

*Список литературы для педагогов:*

1. Никитин, Владимир Николаевич. Энциклопедия тела: Психология. Психотерапия. Педагогика. Театр. Танец. Спорт. Менеджмент. – М.: Алетея, 2000. - 622 с. – ISBN: 5-89321-055-7 Текст: непосредственный.
2. Левикова С. Молодежная субкультура: Учебное пособие. М.: Гранд: Фаир-Пресс, 2004. – 607 с. – ISBN: 5-8183-0759-X (в пер.) Текст: непосредственный.
3. Нестерова Д. Самоучитель по танцам хип-хоп. / Дарья Нестерова. М.: АСТ, 2011. –112 с. – ISBN: 978-5-17-073905-9, 978-5-271-35157-0 Текст: непосредственный.
4. Туп Д. Рэп Атака. От африканского рэпа до глобального хип-хопа / Дэвид Туп.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 340 с. – ISBN: 978-5-91671-196-7 Текст: непосредственный.
5. Пигарева Я. В. Базовый курс инструктора детского фитнеса: учебно-методическое пособие / Я. В Пигарева. М., Директ-Медиа, 2018. – 184 с. – ISBN: 978-5-4475-2804-1 Текст: непосредственный.

*Список литературы для обучающихся и родителей*

1. Эдвард П. Родословная хип-хопа. / Пискор Эдвард; Пер. с англ. – М.: Белое яблоко, 2022. – 384 с.– ISBN: 9785604827253 Текст: непосредственный.
2. Эдвардс П. Как читать рэп / Пол Эдвардс; Пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 392 с. – ISBN 978-5-9614-2732-5 Текст: непосредственный.
3. Гровер, Тим. Манифест великого тренера: как стать из хорошего спортсмена великим чемпионом / Тим Гровер совместно с Шари Уэнк; (пер. с англ. П. И. Михеева). — М., 2017. –235 с. – ISBN 978-5-699-96033-0 – Текст: непосредственный.



### **Интернет-источники:**

*Для обучающихся, педагогов и родителей*

Hip Hop Old School, Middle School, New School:

1. Основы работы тела и техники хип-хоп. // ВКонтакте URL: <https://danceclubajax.ru/hip-hopbounce> (Дата обращения 09.11.2023).
2. Что такое танцы «New School»? // ВКонтакте URL: [https://vk.com/wall-80707245\\_1018](https://vk.com/wall-80707245_1018) (Дата обращения 09.11.2023).
3. Базовые движения «Old School» // ВКонтакте URL: [https://vk.com/wall-80707245\\_41](https://vk.com/wall-80707245_41) (Дата обращения 09.11.2023).
4. Базовые движения «Old School», «Middle School», «New School» // ВКонтакте URL: [https://vk.com/topic-80707245\\_31614276](https://vk.com/topic-80707245_31614276) (Дата обращения 09.11.2023)
5. Базовые движения «New School» // ВКонтакте URL: [https://vk.com/wall-80707245\\_777](https://vk.com/wall-80707245_777) (Дата обращения 09.11.2023).
6. Обучающие статьи (методы продуктивных тренировок), полезные хитрости. // ВКонтакте URL: [https://vk.com/topic-80707245\\_32713780](https://vk.com/topic-80707245_32713780) (Дата обращения 09.11.2023).
7. Луков Вал. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. URL: [https://studylib.ru/doc/2132257/val.-a.-lukov-hip-hop-kul.\\_tura](https://studylib.ru/doc/2132257/val.-a.-lukov-hip-hop-kul._tura) (Дата обращения 09.11.2023).

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

#### **Входной контроль.**

Оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся ранее не занимавшихся по данной программе. Проводится на первом занятии.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа с учащимися;
- входной мониторинг. (*Приложения 1,2,3*)

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- саморефлексия (беседа, опрос). (*Приложение 4*)

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения учащимися ДОП по завершению всего периода обучения по программе.

*Формы контроля:*

- Итоговый мониторинг. (*Приложения 1,2,3*)

## **Критерии тестирования личностных, метапредметных, предметных результатов учащихся**

### **Параметры, по которым производится тестирование личностных результатов:**

- А – трудолюбие;
- Б – уважительное отношение к другим;
- В – познавательный интерес;
- Г – осознание ценности здорового образа жизни;
- Д – стремление к самореализации.

### **Параметры, по которым производится тестирование метапредметных результатов:**

- А – умение слушать и запоминать информацию;
- Б – креативность и творческий подход к решению задач;
- В – способность к коллективному сотрудничеству;
- Г – способность к самоконтролю, самооценке;
- Д – умение проводить коррекцию.

### **Параметры, по которым производится тестирование предметных результатов**

- А – владение специальной терминологией;
- Б – общефизическая подготовка;
- В – умение исполнять основные фигуры танца хип-хоп;
- Г – ритмическая подготовка;
- Д – владение навыками техники безопасности;

Оценивание каждого параметра происходит по трехбалльной шкале.

<b>Сумма баллов</b>	<b>Оценка</b>
5-7 баллов	Начальный уровень
8-12 баллов	Средний уровень
13-15 баллов	Высокий уровень

## Критерии для определения результатов и качества образовательного процесса

Критерий	Показатель - численное выражение какого либо критерия	Степень выраженности <i>оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
А – трудолюбие	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени</i>	терпения хватает < чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		терпения хватает > чем на ½ занятия	2	
		терпения хватает на все занятие	3	
Б - уважительное отношение к другим	<i>Способен уважительно относиться к окружающим, добр и комфортен в общении</i>	Высмеивает чужие недостатки, не способен к доброжелательному общению	1	Наблюдение
		Общается открыто, но периодически позволяет себе токсичные высказывания. Комментарии, грубые и оскорбительные шутки	2	
		уважительно относится к мнению и действию других	3	
В – познавательный интерес	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	интерес к занятиям продиктован ребенком извне	1	Наблюдение
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3	
Г – осознание ценности здорового образа жизни	<i>Степень понимания</i>	не осознает	1	Наблюдение, устный опрос
		осознает частично	2	
		осознает полностью	3	
Д – стремление к самореализации	<i>Степень настойчивости для достижения результата</i>	безразличен к своим результатам в освоении материала	1	Наблюдение
		периодически пытается добиться результата, но быстро остывает при неудаче	2	
		настойчив в получении результата	3	

Критерий	Показатель - численное выражение какого либо критерия	Степень выраженности <i>оцениваемого качества</i>	Возмож- ное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
А – умение слушать и запоминать информацию	<i><b>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</b></i>	испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		воспринимает основную информацию, идушую от педагога, но нуждается в контроле, не всегда внимателен	2	
		внимательно слушает педагога, полностью воспринимает его информацию	3	
Б – креативность и творческий подход к решению задач	<i><b>Степень креативности</b></i>	ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Наблюдение, контрольные задания
		выполняет в основном задания на основе образца	2	
		выполняет практические задания с элементами творчества – воплощение собственного смысла	3	
В – способность к коллективному сотрудничеству	<i><b>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</b></i>	избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	2	
		инициативен в общих делах	3	
Г – способность к самооценке и к самоконтролю	<i><b>Умение контролировать свои поступки. Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</b></i>	постоянно действует под воздействием контроля извне, самооценка завышенная или заниженная	1	Наблюдение
		периодически контролирует себя сам, самооценка завышенная или заниженная.	2	
		постоянно контролирует себя сам самооценка адекватная	3	
Д – умение проводить коррекцию.	<i><b>Умение анализировать свои действия</b></i>	не понимает, как исправлять неправильные действия, при указании на них педагогом	1	Наблюдение
		понимает, что и как надо исправить, после замечания педагога	2	
		может самостоятельно найти у себя и исправить ошибку	3	

Критерий	Показатель - численное выражение какого либо критерия	Степень выраженности <i>оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
А – владение специальной терминологией	<b>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</b>	ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование, тест, опрос и др.
		сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Б – общефизическая и ритмическая подготовка	<b>Уровень физического развития</b>	слабое физическое развитие, быстрая утомляемость,	1	Наблюдение, опрос, тест.
		нормальное физическое развитие для данного возраста	2	
		хорошее физическое развитие	3	
В - умение исполнять основные фигуры танца хип-хоп	<b>Умение согласовывать различные движения в единое целостное во времени и пространстве</b>	слабое, неуверенное движение	1	Наблюдение.
		хорошее исполнение, но только при медленном темпе музыки	2	
		раскрепощенность, свободное владение своими движениями в нужной скорости исполнения	3	
Г – ритмическая подготовка	<b>Уровень ритмического развития</b>	ритм не слышит	1	Наблюдение. Контрольные задания. Подготовка проекта
		ритм слышит, но не всегда может отразить его движением	2	
		хорошо двигается под различные ритмы	3	
Д – знание основ техники безопасности	<b>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</b>	овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	1	Устный опрос
		объем усвоенных навыков составляет более ½	2	
		освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	3	

**Определение результатов и качества образовательного процесса по критериям**

Фамилия Имя учащихся	Личностные					Метапредметные					Предметные							
	А	Б	В	Г	Д	Сумма	А	Б	В	Г	Д	Сумма	А	Б	В	Г	Д	Сумма
	Среднее значение по группе						Среднее значение по группе						Среднее значение по группе					

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

Количество учащихся	Оценка общая
	5- 7 баллов - Начальный уровень
	8-12 баллов - Средний уровень
	13-15 баллов - Высокий уровень

**Анкета для определения успеха на занятии.**

<i>Я узнал ...</i>	
<i>Мне понравилось...</i>	
<i>Мне не понравилось...</i>	
<i>Я бы предложил...</i>	