

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

На Педагогическом совете
ГБОУ школы №464 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 30-А от 31 августа 2022
и.о. директора ГБОУ школы №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга
А.С. Теплякова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПАВЛОВСКИЕ НАИГРЫШИ»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 7-11 лет

Разработчики программы:

Федорова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования,

Русина Екатерина Юрьевна,
методист ОДОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Программа объединения «Павловские наигрыши» предназначена для учащихся начальной школы 7-11 лет. В коллектив принимаются все желающие. Допускается формирования разновозрастных групп. Также допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания. В объединение принимаются дети с сформированными интересами и мотивацией к занятиям музыкой, проявляющие интерес к народным инструментам, народным песням, традициям. Наличие базовых музыкальных знаний приветствуется, но не является обязательным. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Актуальность

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении учащихся к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования и в Концепции развития дополнительного образования 2014 года, а именно расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов учащихся и их семей в сфере образования и обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию

Новизна

Коллективное инструментальное музицирование для учащихся младшего школьного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. При этом каждый становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. Игра на народных шумовых инструментах, основана на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа:

1, 2 и 3 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

Срок освоения образовательной программы – 3 года.

Уровень освоения программы:

1-2 год обучения- общекультурный

Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Результатом освоения программы, должны стать: планируемые результаты и презентация этих результатов на уровне ОУ.

3 год -базовый уровень

Создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.

Результатом освоения программы, должны стать: планируемые результаты программы; презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Цель и задачи.

Главная **цель** программы «Павловские наигрыши» - развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами пения и музицирования на народных инструментах, в контексте погружения в русское народное творчество, знакомства с образцами музыкальной культуры других народов мира, жанрового и стилистического разнообразия музыкального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с приёмами игры на различных народных инструментах, выполнять технику безопасности;
- дать основы музыкальной грамоты, познакомить с приемами игры на детских муз инструментах. формировать вокально-хоровые навыки;
- учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- расширить кругозор учащихся, знание народной культуры, традиций и обрядов родного края через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами;
- закрепить у учащихся навыки совместной игры, развить чувство ансамбля;
- поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развивать психические процессы (внимания, памяти, восприятия, воображения), познавательный интерес;
- развивать музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развивать творческий потенциал учащегося, его познавательно-творческую активность;
- развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);
- развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах;
- развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- воспитывать дисциплину в жизни и в творчестве;
- формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, скромность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, выдержку;
- приобщать учащихся к непреходящим общечеловеческим ценностям и разнообразию мировой культуры.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
- осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;
- ориентирование в традициях мировой культуры;
- знание обрядов и праздников народов страны, различных жанров народного творчества;
- приобретение комплекса специальных знаний и навыков (знания о музыкальном фольклоре, умение играть на шумовых инструментах).

Метапредметные результаты

- самостоятельная формулировка цели, учебной задачи (после предварительного обсуждения с педагогом).
- ориентирование в способах решения исполнительской задачи;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- включение в групповую работу, участие в обсуждении проблемных вопросов, высказывание собственного мнения и его аргументация. Учёт позиции собеседника;
- выработка и использование критериев оценки своей работы (оценка изделия, роли, работы и пр.);
- умение контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,
- осознание личностного смысла в процессе общения с музыкой;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, потребность в участии в музыкальной жизни школы, района, города и др.;
- понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов страны.
- волевые устремления в поступках: самостоятельность, инициативность, упорство и пр.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации: реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Материал для ДО можно найти в группе ВК <https://vk.com/public193428123>. Возможность реализации ДОП в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

Через пение и игру на народных инструментах учащиеся приобщаются к богатому музыкальному наследию Павловска, учатся любить музыку в лучших её образцах, расширяют своё мировоззрение, обогащают свой внутренний мир, развивают свои творческие музыкальные способности, учатся общаться в коллективе, приучаются к дисциплине и труду.

Занятия в объединении прививают патриотические и гражданские чувства, знакомят с музыкальными традициями разных стран и народов.

В программе учащиеся шире знакомятся с русским народным творчеством, с творчеством русских и зарубежных композиторов, музыкой современных композиторов. Используются различные методики педагогов – новаторов: В.Кирюшина, Г.Струве, Н.Курина, Ю. Алиева, В.Емельянова, Карла Орфа, Тютюнниковой Т.Э., Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А. и др.

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем и репертуара. Часть занятий может проводиться в каникулярный период.

Данная программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, при условии выхода на дистанционное обучение. Содержание программы предусматривает наличие внеаудиторных и самостоятельных занятий учащихся.

Условия набора: Группа 1 года обучения формируется из учащихся 1, 2 классов, группа 2 года обучения из учащихся 2,3 классов, группа 3 года обучения – из 3,4 классов.

Условия формирования групп: Программа предназначена для учащихся 7 – 11 лет. Поступающие в творческое объединение - это учащиеся начальной школы, большая часть которых специальной музыкальной подготовки не имеет. На занятия принимаются все желающие, независимо от уровня их музыкального развития. При поступлении учащийся проходит обязательное прослушивание, на котором определяется уровень его музыкальных способностей.

Формы организации и проведения занятий:

- Групповая
- Индивидуальная

В период подготовки к какому-либо мероприятию или концерту может быть использована форма работы по группам (5-6 человек), или индивидуальные занятия (работа с солистами).

Количество детей в группе:

- 1-й год обучения – 15 чел.
- 2-й год обучения – 12 чел
- 3-й год обучения – 10 чел.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет, оборудованный столами и стульями;

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Музыкальный центр;
- Виртуальная доска;
- Фото- и видеоаппаратура;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр;
- Пюпитры;
- Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, духовые) и материалы для их изготовления;
- Стеллажи (шкафы);
- Витрины;
- Электророзетки.

Кадровое обеспечение образовательной программы:

- Педагог дополнительного образования
- Ресурс: аккомпаниатор, педагоги дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности игры на инструментах	2	1	1	Беседа с опросом
2	Устройство инструментов	12	6	6	Викторина
3	Основные приемы звукоизвлечения	12	2	10	Конкурс
4	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	24	4	20	Соревнование
5	Основы музыкальной грамоты	30	14	16	Чтение нотного текста
6	Обучение игре на музыкальных инструментах	18	2	16	Наблюдение
7	Досуговая деятельность	8	0	8	Праздничные мероприятия. Соревнования
8	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.	20	4	16	Мини концерт
9	Концертная деятельность	8	0	8	Открытое занятие
10	«Музыкальная мастерская».	8	4	4	Конкурс инструментов. Презентация
11	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговое – открытое занятие, концерты.
	Итого	144	37	107	

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности игры на инструментах	2	1	1	Беседа с опросом
2	Обучение игре на музыкальном инструменте	10	2	8	Наблюдение
3	Элементарная теория музыки	30	14	16	Нотные и ритмические диктанты
4	Работа над репертуаром.	40	4	36	Соревнование
5	Игра в ансамбле	40	2	38	Мини концерт. Музыкальная мастерская
6	Досуговая деятельность	8	0	8	Праздничные мероприятия. Соревнования
7	Концертные выступления	8	0	8	Открытое занятие
8	Импровизация	4	2	2	Наблюдение
9	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий отчет
	Итого	144	25	119	

Учебный план 3 года обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности игры на инструментах	2	1	1	Беседа с опросом
2	Развитие техники чтения нотного текста.	30	14	16	Нотные и ритмические диктанты
3	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа)	40	4	36	Соревнование
4	Сводный оркестр	50	4	46	Мини концерт. Музыкальная мастерская
5	Досуговая деятельность	12	4	8	Праздничные мероприятия. Соревнования
6	Концертные выступления	8	0	8	Открытое занятие
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий отчет
	Итого	144	27	117	

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора ГБОУ СОШ №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга
от «___» _____ 20___ г. № _____
_____/ А.С. Теплякова

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Павловские наигрыши» на _____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения

Задачи 1 года обучения:

- Подготовить учащихся к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Развить музыкальный слух (интонационного, мелодического, гармонического, ладового); освоить элементарную музыкальную грамоту.
- Развить координацию слуха и голоса, приобрести певческие навыки.
- Приобщить к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с их возрастными возможностями.
- Освоить приемы игры на детских музыкальных инструментах.
- Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- формирование личностного смысла постижения музыкального искусства;
- приобретение начальных навыков игры на шумовых инструментах;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения и оценки музыкального произведения;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкальной деятельности.

Предметные:

В течение первого года обучения учащиеся должны получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки: короткие и длинные звуки; сильная и слабая доли; ровное движение.

- уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах;

практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

- освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра;
- овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).
- развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;
- формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра;
- овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе;
- знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Содержание программы 1 года обучения:

1. «Вводное»

Теория. Сведения об истории развития народного творчества, развитии народной музыки, сведения о творчестве известных коллективов. Правила охраны труда и техники безопасности при работе с инструментами.

Практика.

Игры на знакомство с детьми. Практическая работа по организации рабочего места

2. «Устройство инструментов»

Теория. Знакомство с составными частями инструмента. Информация о бережном отношении к его длительному рабочему режиму.\

Практика. Игра-викторина на знание устройства музыкальных инструментов.

3. «Основные приемы звукоизвлечения»

Теория. Знакомство обучающихся с различными приемами звукоизвлечения,

Практика. Цикл упражнений на формирование навыков свободных, но координированных движений рук, цепкости и беглости пальцев, устойчивой и свободной посадки с опорой в ногах.

4. Работа над пьесами.

Теория. Знакомство с понятиями ритм, единый оркестровым метр

Практика. Ритмические упражнения . Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

5. «Основы музыкальной грамоты»

Теория. Знакомство с системой записи музыкальных звуков; обозначения музыкальных терминов.

Практика. Изучение нотной грамоты. Записи в нотных тетрадах.

6. «Обучение игре на музыкальном инструменте»

Теория. Знакомство с методикой разбора и разучивания музыкальных произведений.

Практика. Обучающие упражнения. Разучивание и работа над музыкальными произведениями.

7. «Досуговая деятельность»

Теория. Беседа организационная

Практика. Участие в фольклорных праздниках, развлечениях, досугах, концертах.

8. «Играй, наш оркестр».

Теория. Беседы о приемах игры в ансамбле. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Практика. Коллективная игра в ансамбле (умение одновременно слушать себя и всего оркестра) .Упражнения на формирование навыков, позволяющих понимать жесты дирижера и следовать им.

9.«Музыкальная мастерская».

Теория. Беседа о истории происхождения и изготовления различных инструментов.

Практика. Изготовление шумовых инструментов из подручных материалов.

10. «Концертные деятельность»

Теория: Организационная беседа. Знакомство с порядком выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Беседы о преодолении сценического волнения.

Практика: Выступление в концертной программе. Репетиции на сцене.

11. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Практика. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Чаепитие.

Награждение.

Примерный репертуарный список 1 года обучения

1. «Андрей-воробей» и другие попевки на одном звуке.
2. «Ах, ты, котенька», «А я по лугу», «Аты-баты», «Дождик», «У кота воркота», «Барашеньки.
3. «Про слона».
4. Русские народные песни «Пойду ль я», «Во поле береза стояла», «Веники», «Как под горкой».
5. «Елочка».
6. «Колыбельная».
7. Белорусские: «Перепёлочка» - обр. Ю. Шишакова.
8. «Янка» - обр. А. Илюхина, М. Красёва.
9. «Полька» чешская народная мелодия.
10. Франц. нар. песня «Большой олень»
11. Н. Соколов «Считалочка»
12. «Смуглянка»

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов		Дата проведения	
		теор	практ	очно	дистанционно
1.	Вводное занятие. Задания для начальной диагностики способностей ребёнка, работа в группе. Беседа по ТБ. Досуговая деятельность	1	1		
2	Устройство инструментов	2			
3	Устройство инструментов	2			
4	Обучение игре на музыкальных инструментах	1	1		
5	Основы музыкальной грамоты	1	1		
6	Обучение игре на музыкальных инструментах	1	1		
7	Основные приемы звукоизвлечения	1	1		
8	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	1	1		
9	Основные приемы звукоизвлечения	1	1		
10	Концертная деятельность		2		
11	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	1	1		
12	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.	1	1		
13	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	1	1		
14	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.	1	1		
15	Основы музыкальной грамоты	1	1		
16	«Музыкальная мастерская».		2		
17	Досуговая деятельность	1	1		
18	Устройство инструментов		2		
19	Основные приемы звукоизвлечения		2		

20	Обучение игре на музыкальных инструментах		2		
21	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		2		
22	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.	1	1		
23	Обучение игре на музыкальных инструментах		2		
24	Основы музыкальной грамоты	1	1		
25	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.	1	1		
26	Концертная деятельность		2		
27	Основы музыкальной грамоты	1	1		
28	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		2		
29	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.		2		
30	Основы музыкальной грамоты	1	1		
31	«Музыкальная мастерская».	1	1		
32	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		2		
33	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.		2		
34	Основы музыкальной грамоты	1	1		
35	Вводное занятие. Задания для начальной диагностики способностей ребёнка, работа в группе. Беседа по ТБ Досуговая деятельность	1	1		
36	Устройство инструментов		2		
37	Основные приемы звукоизвлечения		2		
38	Обучение игре на музыкальных инструментах		2		
39	Основы музыкальной грамоты	1	1		
40	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		2		
41	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.		2		
42	Основы музыкальной грамоты	1	1		
43	«Музыкальная мастерская».	1	1		
44	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		2		
45	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.		2		
46	Обучение игре на музыкальных инструментах		2		
47	Основы музыкальной грамоты	1	1		
48	Устройство инструментов		2		
49	Концертная деятельность		2		
50	Обучение игре на музыкальных инструментах		2		
51	Основы музыкальной грамоты	1	1		
52	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		1		
53	Основные приемы звукоизвлечения		2		
54	Досуговая деятельность	1	1		
55	Устройство инструментов		2		
56	Основы музыкальной грамоты	1	1		

57	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		2		
58	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.		2		
59	Основные приемы звукоизвлечения		2		
60	Обучение игре на музыкальных инструментах		2		
61	Основы музыкальной грамоты	1	1		
62	«Музыкальная мастерская».		2		
63	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		2		
64	Основы музыкальной грамоты		2		
65	Основы музыкальной грамоты	1	1		
66	Досуговая деятельность		2		
67	Основы музыкальной грамоты	1	1		
68	Обучение игре на музыкальных инструментах		2		
69	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)		2		
70	«Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.		2		
71	Концертная деятельность		2		
72.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-й год обучения

1

Задачи 2 года обучения:

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструментах, приобретенные на занятиях 1-го года обучения;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов;
- знакомство с музыкальной историей павловска, приобщение к мировому музыкальному наследию;
- слышать и понимать музыкальное произведение — его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую или хоровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

- формирование личностного смысла постижения музыкального искусства;
- приобретение начальных навыков игры на шумовых инструментах;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения и оценки музыкального произведения;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкальной деятельности.

Предметные:

- дальнейшее овладение музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста;
- выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах;
- развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Содержание программы 2 года обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Сведения об развитии народной музыки в период XVII - XX вв. Ознакомление учащихся со способами исполнения музыкальных произведений с использованием различных «украшений». Правила охраны труда и техники безопасности при работе с инструментами.

Практика.

Игры на знакомство с учащимися. Практическая работа по организации рабочего места

2. «Обучение игре на музыкальном инструменте»

Теория. Знакомство с методикой разбора и разучивания музыкальных произведений.

Практика. Обучающие упражнения, направленные на совершенствования исполнительской техники. Разучивание и работа над музыкальными произведениями.

3. «Элементарная теория музыки»

Теория. Продолжение знакомства с теоретическими музыкальными понятиями.

Практика. Изучение нотной грамоты. Записи в нотных тетрадах.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с понятиями ритм, единый оркестровым метр. Беседа, направленные на воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Практика. Тренировочная работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой. Отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

5. «Игра в ансамбле»

Теория. Беседы о приемах игры в ансамбле, понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Практика. Коллективная игра в ансамбле (умение одновременно слушать себя и всего оркестра). Упражнения на формирование навыков, позволяющих понимать жесты дирижера и следовать им. Упражнения на формирование общеоркестровой манеры исполнения. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.

6. Импровизация.

Теория. Знакомство с понятием импровизация.

Практика. Исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;

Игра по дирижерскому жесту.

7. «Досуговая деятельность»

Теория. Беседа организационная

Практика. Участие в фольклорных праздниках, развлечениях, досугах, концертах.

8. «Концертные выступления»

Теория: Организационная беседа. Знакомство с порядком выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Беседы о преодолении сценического волнения.

Практика: Выступление в концертной программе. Репетиции на сцене.

9. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Практика. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Чаепитие. Награждение.

Примерный репертуарный список 2 года обучения

1. «Листья в саду» Смирнова.
2. Р.н.п. «А я по лугу», «Вдоль да по речке».
3. «Регги-вальс».
4. «Пой, пой, пой» Л.Прим.
5. «Вальс при свечах» Ф.Черчилль.
6. «Бубенцы» американская мелодия.
7. Гершвин «Колыбельная».
8. Р.н.п. «Пойду ль я».
9. Лит.нар.песня «Добрый мельник».
10. «По дороге домой из школы» Э.Градески.
11. «Весенняя» В.А.Моцарт.
12. Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов.		Дата проведения	
		теор	практ	очно	дистанционно
1.	Вводное занятие. Задания для начальной диагностики способностей ребёнка, работа в группе. Беседа по ТБ. Досуговая деятельность	1	1		
2.	Элементарная теория музыки	1	1		
3.	Работа над репертуаром.	1	1		
4.	Игра в ансамбле		2		
5.	Элементарная теория музыки	1	1		
6.	Обучение игре на музыкальном инструменте	1	1		
7.	Работа над репертуаром.	1	1		
8.	Игра в ансамбле		2		
9.	Игра в ансамбле		2		
10.	Концертная деятельность		2		
11.	Элементарная теория музыки	1	1		
12.	Работа над репертуаром.	1	1		
13.	Игра в ансамбле		2		
14.	Работа над репертуаром.	1	1		
15.	Игра в ансамбле		2		
16.	Работа над репертуаром.	1	1		
17.	Игра в ансамбле		2		
18.	Обучение игре на музыкальном инструменте	1	1		

19.	Элементарная теория музыки	1	1		
20.	Работа над репертуаром.		2		
21.	Обучение игре на музыкальном инструменте		2		
22.	Работа над репертуаром.		2		
23.	Игра в ансамбле		2		
24.	Концертная деятельность		2		
25.	Элементарная теория музыки	1	1		
26.	Работа над репертуаром.	1	1		
27.	Игра в ансамбле		2		
28.	Игра в ансамбле		2		
29.	Элементарная теория музыки	1	1		
30.	Работа над репертуаром.	1	1		
31.	Работа над репертуаром.				
32.	Вводное занятие. Задания для промежуточной диагностики способностей ребёнка, работа в группе. Беседа по ТБ. Досуговая деятельность	1	1		
33.	Игра в ансамбле		2		
34.	Элементарная теория музыки	1	1		
35.	Работа над репертуаром.				
36.	Обучение игре на музыкальном инструменте		2		
37.	Элементарная теория музыки	1	1		
38.	Игра в ансамбле		2		
39.	Элементарная теория музыки	1	1		
40.	Работа над репертуаром.		2		
41.	Работа над репертуаром.		2		
42.	Игра в ансамбле		2		
43.	Элементарная теория музыки	1	1		
44.	Обучение игре на музыкальном инструменте		2		
45.	Игра в ансамбле		2		
46.	Игра в ансамбле		2		
47.	Концертная деятельность		2		
48.	Элементарная теория музыки	1	1		
49.	Работа над репертуаром.		2		
50.	Работа над репертуаром.		2		
51.	Игра в ансамбле		2		
52.	Импровизация		2		
53.	Игра в ансамбле		2		
54.	Досуговая деятельность		2		
55.	Элементарная теория музыки	1	1		
56.	Работа над репертуаром.		2		
57.	Игра в ансамбле		2		
58.	Элементарная теория музыки	1	1		
59.	Работа над репертуаром.		2		
60.	Работа над репертуаром.		2		
61.	Игра в ансамбле		2		
62.	Импровизация		2		
63.	Элементарная теория музыки	1	1		
64.	Работа над репертуаром.		2		
65.	Игра в ансамбле		2		
66.	Досуговая деятельность		2		
67.	Работа над репертуаром.		2		

68.	Игра в ансамбле		2		
69.	Элементарная теория музыки	1	1		
70.	Досуговая деятельность		2		
71.	Концертная деятельность		2		
72.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		2		
ИТОГО			144		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-й год обучения

Задачи 3 года обучения:

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- дальнейшее развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение музыкальной грамоты;
- дальнейшее развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- дальнейшее применение в ансамбле практических навыков игры на инструментах, приобретенные на занятиях 1, 2 года обучения;
- привитие навыков чтения с листа нотных партитур;
- приобщение к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов;
- знакомство с музыкальной историей Павловска;
- дальнейшее освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать коммуникативные способности (общение учащихся друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

- формирование эстетического вкуса, расширение кругозора, обогащение духовного мира;
- формирование чувства ответственности, самоконтроля и самоанализа своих действий;
- формирование самостоятельности в процессе разучивания музыкальных произведений;
- формирование личностного смысла постижения музыкального искусства;
- приобретение начальных навыков игры на шумовых инструментах;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения и оценки музыкального произведения;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкальной деятельности.

Предметные:

- совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии;
- выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- знание основных схем дирижирования;
- владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры;
- знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент);
- освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика,
- артикуляция, тембровое сопоставление);
- умение определять и преодолевать технические трудности оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту;
- умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения;
- формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Содержание программы 3 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория. Обобщить и систематизировать знания, полученные в первые 2 года занятий. Познакомить с планами на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство с учащимися. Практическая работа по организации рабочего места

2. Развитие техники чтения нотного текста.

Теория. Знакомство с элементами техники чтения нотного текста.

Практика. Упражнения на развитие навыков чтения с листа. Исполнение с листа в небольших упражнениях.

3. Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).

Теория. Знакомство с новыми музыкальными понятиями, применяемыми в репетиционной работе.

Практика. Ритмические упражнения. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком. Работа над фразами. Освоение динамических оттенков. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.

4. Сводный оркестр.

Теория. Беседы о приемах игры в ансамбле, понимание художественной цели. Формирование коллективного чувства ответственности в процессе исполнения произведения. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Практика. Коллективная игра в ансамбле (умение одновременно слушать себя и всего оркестра). Упражнения на формирование навыков, позволяющих понимать жесты дирижера и следование им. Упражнения на формирование общеоркестровой манеры исполнения. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Упражнения на формирование синхронного исполнения штрихов, агогических оттенков, развитие музыкальной памяти учащихся.

5. Досуговая деятельность

Теория. Беседа организационная

Практика. Участие в фольклорных праздниках, развлечениях, досугах, концертах.

6. Концертная деятельность.

Теория: Организационная беседа. Знакомство с порядком выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Беседы о преодолении сценического волнения, развитии сценической выдержки.

Практика: Выступление в концертной программе. Репетиции на сцене.

7. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Практика. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Чаепитие. Награждение.

Примерный репертуарный список 3 года обучения

1. М.И. Глинка «Полька».
2. С.В. Рахманинов «Итальянская полька».
3. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» из Детского альбома.
4. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
5. М.И. Глинка «Марш Черномора».
6. П.И. Чайковский «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро».
7. М.И. Глинка «Арагонская охота».
8. Р.н.п. «На зеленом лугу», «Светит месяц», «Ах вы сени», «Я с комариком».

Календарно-тематический план 3 года обучения:

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов		Дата проведения	
		теор.	практ.	очно	дистанционно
1.	Вводное занятие. Задания для начальной диагностики способностей ребёнка, работа в группе. Беседа по ТБ Музыкальная копилка	1	1		
2	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
3	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).	1	1		
4	Сводный оркестр.	1	1		
5	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
6	Досуговая деятельность	1	1		
7	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).	1	1		
8	Сводный оркестр.	1	1		
9	Сводный оркестр.		2		
10	Концертная деятельность		2		
11	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
12	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).	1	1		
13	Сводный оркестр.		2		
14	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
15	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
16	Сводный оркестр.		2		
17	Досуговая деятельность		2		
18	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
19	Сводный оркестр.		2		
20	Сводный оркестр.		2		

21	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
22	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
23	Досуговая деятельность	1	1		
24	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
25	Сводный оркестр.		2		
26	Концертная деятельность		2		
27	Развитие техники чтения нотного текста.		2		
28	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
29	Сводный оркестр.		2		
30	Сводный оркестр.		2		
31	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
32	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
33	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
34	Сводный оркестр.		2		
35	Вводное занятие. Задания для промежуточной диагностики способностей ребёнка, работа в группе. Беседа по ТБ Музыкальная копилка	1	1		
36	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
37	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).	1	1		
38	Сводный оркестр.	1	1		
39	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
40	Сводный оркестр.	1	1		
41	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
42	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
43	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
44	Сводный оркестр.		2		
45	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
46	Сводный оркестр.		2		
47	Сводный оркестр.		2		
48	Сводный оркестр.		2		
49	Концертная деятельность		2		
50	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
51	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
52	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
53	Сводный оркестр.		2		
54	Сводный оркестр.		2		
55	Сводный оркестр.		2		
56	Досуговая деятельность	1	1		
57	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
58	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		

59	Сводный оркестр.		2		
60	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
61	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
62	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
63	Сводный оркестр.		2		
64	Сводный оркестр.		2		
65	Развитие техники чтения нотного текста.	1	1		
66	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
67	Сводный оркестр.		2		
68	Досуговая деятельность	1	1		
69	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа).		2		
70	Сводный оркестр.		2		
71	Концертная деятельность		2		
72.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		2		
	Итого		144		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Используемые технологии и формы урока

1. Традиционное занятие. Индивидуальные занятия педагога с учеником, включая самообучение; коллективно-групповые занятия по типу классно-урочных (уроки, лекции, семинары, конференции, олимпиады, экскурсии, деловые игры); индивидуально-коллективные занятия (погружения, творческие недели, научные недели, проекты)

2. Технология фасилитации- Фасилитация (от англ. facilitate - помогать) - это форма групповой работы для выработки решений при создании необходимого продукта.

3. Технология мастерских - В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то естественно-научное исследование, текстологический анализ художественного произведения, исследования исторических первоисточников, средств создания произведений прикладного искусства и др.

Результаты обучения в рамках этой технологии выражаются в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

4. Технология обучения в сотрудничестве. Технология обучения в сотрудничестве предполагает создание продукта коллективного труда учащимися, объединенными в малые группы, опираясь на их предыдущий опыт и знания.

В итоге совместной деятельности должно быть выработано общее мнение группы. Индивидуальное мнение воспринимается через призму представлений и знаний группы в целом.

Репетиционное время распределяется:

- на изучение партий;
- на групповые занятия;
- на общие репетиции;
- на повторение ранее выученных произведений.

Дидактический материал:

- Фотографии инструментов, ансамблей,
- Рисунки и таблицы;
- Набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов;
- Раздаточный материал (партитуры, рабочие нотные тетради);
- Разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.

Методический материал:

- Образовательная программа;
- Методическая литература;
- Разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов;
- Видео- и аудиозаписи;
- Программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

Этапы контроля

На основании анализа диагностик выстраивается индивидуальный подход к каждому ребенку (пишутся партии разного уровня сложности, которые в течение разучивания произведения могут усложняться или, наоборот, упрощаться).

Входной контроль (сентябрь-начало октября)

проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива в форме прослушивания и диагностики. Фиксируется в карте входного контроля. Таблица 1. А также в первичном мониторинге освоения образовательной программы (*Приложение 1*)

Таблица 1. Карта входного контроля.

№	Ф.И.О.	Критерии	
		Владение инструментом	Чувство ритма

Критерии уровней входного контроля:

красный высокий уровень

зелёный средний уровень

синий низкий уровень

Владение инструментом: **красный** владение начальными навыками игры на инструменте

зелёный владеет в недостаточной степени

синий не имеет представления, что такое игра на инструменте

Чувство ритма: **красный** ритмический рисунок воспроизводит точно, уверенно

зелёный допускает неточности в ритмическом рисунке

синий не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

Текущий контроль (октябрь-май)

Проводится в течение года, в форме опроса, наблюдений, прослушиваний на репетиции, тестов (*Приложение 2*), взаимообучения детей, при помощи самооценки детей, творческих заданий, работ с последующим анализом анкет - (*Приложения 3,4,5*), прослушивания на репетициях; праздничных мероприятий, конкурсов, открытых и итоговых занятиях.

Промежуточная аттестация (ноябрь-декабрь и май)

Проводится по окончании изучения темы или в конце полугодия, года в форме опроса, диагностики, открытого и итогового занятия. Результаты фиксируются в мониторинге организации образовательной программы (*Приложение 1*)

Итоговый контроль (после усвоения курса программы)

Проводится в конце обучения по программе, как проверка освоения программы в форме диагностики и итогового занятия, концерта. Результаты фиксируются в мониторинге организации образовательной программы (*Приложение 1*)

Результаты участия в мероприятиях школьных, районных и городских заносятся в **Карту достижений учащихся** (*Приложение 7*)

Способы и формы фиксации результатов деятельности объединения являются фотографии, видео и аудио записи, дипломы и грамоты.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

- Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
- Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных Музыка, 1981. – 96 с.
- Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
- Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К.Орфа. – Л.: Музыка, 1970.
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.:1975.
- Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. – СПб, 2002.
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. – СПб, 2000.
- История русской музыки, т. 1, автор тома Ю. Келдыш – М.: Музыка, 1983.
- Казарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
- Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. – М., 2007.
- Космовская М. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 1995.
- Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я.Смеловой). – Курск, 1993.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. – Советский композитор, 1989.
- Музыкальная мозаика. – М.: Музыка, 1994.
- Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А. Покровский. – М.: Музыка, 1982.
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991.
- Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе.// Искусство в школе – 1998. №1.
- Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. – М., 1994.
- Капишников, Н. А. Музыкальный момент : рассказы о школьном оркестре народных инструментов : книга для учителя : из опыта работы / Н. А. Капишников. - 2-е изд., доп. - М. : Просвещение, 1991. - 175 с.
- Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.

Список литературы для учащихся и родителей

- Вместе с октавиком /сост.Е.В.Евтух-СПб.2001
- Гусь, танцующий рок-н ролл и другие мелодии со всего света / сост. Е.В.Евтух-СПб. 2003г.
- Наслаждайся, познавай пой по нотам и играй. / сост. Никитин В.М.- СПб.1999.вып.1,2.
- Смелова Э. Свирель поет.-М., 1991.

- «Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов». Сост. А. Комаров. Ленинград. «Музыка» 1974.
- В. Андреев «Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов». Москва. «МузГиз» 1960.
- «На досуге». Репертуарный сборник для детских самодеятельных оркестров народных инструментов. Киев. «Музична Украина» 1979.
- «Играет детский оркестр русских народных инструментов» вып. I, II. Сост. В. Смирнов. Москва «Музыка» 1983.
- «Пьесы для ансамбля русских народных инструментов» вып. III. Сост. Н. Шелкова. Ленинград. «Музыка» 1984.
- «Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов» Сост. А. Гирш. Ленинград «Музыка» 1988.
- «Репертуар школьного оркестра рус. народных инструментов» вып. II Сост. и общая редакция А. Гирша. Ленинград «Музыка» 1989.
- «Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов». Сост. В. Розанов. Москва. «Музыка» 1983.
- Н.А. Ветлугина «Детский оркестр». Москва. 1976.
- «Играет оркестр русских народных инструментов». Пьесы для начинающих в обр. С. Сафронова. Тамбов. 1991.
- «Заинька, попляши» Русские народные песни для детей. Киев. «Музична Украина» 1979.
- В. Чунин «Современный русский народный оркестр». Москва. 1990.

Интернет-источники

Электронный Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru>);
 Российская Государственная библиотека (<http://www.rsl.ru>)
 Российская Национальная библиотека (<http://www.nrl.ru>)
 База данных ИНИОН (<http://www.inion.ru>)
 Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО (<http://gnpbu.ru>);
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);
 Глобальные поисковые системы yandex, mail, google, Rambler и др.
 Веб-сайт журнала «Музыка в школе»: www.art-in-school.ru

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
 3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
 11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- www.ossipovorchestra.ru – солисты, дирижеры, концерты, программы ведущего оркестра

страны;

www.narodnik.com – для исполнителей на народных инструментах;

www.classic-online.ru – большой выбор сочинений и исполнителей;

www.youtube.com – разнообразная информация о музыке.

Таблица мониторинга результатов

Фамилия Имя	Предметные						Метапредметные						Личностные					
	А	Б	В	Г	Д	Сумма	А	Б	В	Г	Д	Сумма	А	Б	В	Г	Д	Сумма
	Среднее значение						Среднее значение						Среднее значение					

Предметные, метапредметные ,личностные результаты

Количество учащихся	Оценка общая
	Низкий уровень
	Средний
	Высокий

Описание параметров освоения образовательной программы:			
Баллы/цвет	1-2 балла Синий цвет ячейки	3 балла Зеленый цвет ячейки	4-5 балла Красный цвет ячейки
Чувство ритма	не может воспроизвести ритмический рисунок в целом	допускает неточности в ритмическом рисунке	ритмический рисунок воспроизводит точно, уверенно
Музыкальная память	отсутствует целостного восприятия музыкальной фразы, возникают частые ошибки, остановки.	не всегда точно повторяет услышанный материал	с первого раза запоминает музыкальный материал, а также точно его воспроизводит
Чувство ансамбля	учащийся не может удержать свою партию, играет тихо и неосознанно, вступает не вместе со всеми, неточно переходит к новым разделам партии	есть интонационные неточности исполнения	развитый гармонический слух, умение точно держать свою партию, играть согласованно с другими оркестрантами
Освоение новых приемов игры	прием совсем не получается, не хватает техники	прием исполняется не точно, ребенок не справляется технически	точное и эмоциональное исполнение, учащийся понимает и правильно исполняет новый прием
Освоение теоретического материала	ребенок плохо усваивает материал	ребенок частично запоминает материал, забывает некоторые термины	ребенок быстро запоминает новый теоретический материал, грамотно владеет им
Артистичность	ребенок очень сильно волнуется, зажат эмоционально, боится сцены.	иногда реагирует на положительные эмоции дирижера, может улыбнуться	яркое и эмоциональное поведение на сцене, ребенок играет без волнения, с улыбкой на лице
Коммуникабельность	эмоциональная зажатость ребенка	общение в малой группе с отдельными участниками коллектива	свободное и раскрепощенное поведение в коллективе среди учащихся

Игровые тесты

1. Реприза это...	А. Знак молчания Б. Знак прощения С. Знак повторения Д. Знак примирения
2. Нота с точкой....	А. Увеличивает нос Б. Увеличивает длительность С. Увеличивает ресницы Д. Увеличивает размер
3. Пять линеек, на которых пишутся ноты это...	А. Полевой стан Б. Стан красавицы С. Нотный стан Д. Станок токаря
4. Знаки динамики указывают...	А. Силу ветра Б. Силу звука С. Силу зла Д. Силу бицепсов
5. Затакт это...	А. Неполный кинозал Б. Неполный такт С. Неполный стакан Д. Неполный класс
6. Музыкальный размер, это...	А. Размер клавиатуры Б. Размер листа С. Размер такта Д. Размер скрипки
7. Знаки альтерации...	А. Украшают звук Б. Изменяют звук С. Устрашают звук Д. Измеряют звук
8. Что делает солист?	А. Солит помидоры Б. Солидно одевается С. Купается в соленом море Д. Солирует в оркестре
9. Кого правильнее всего назвать «квartetом»?	А. Четыре таракана Б. Четыре барабана С. Четыре певца Д. Четыре жнеца
10. Дуэт	А. Двое идут Б. Двое едят С. Двое поют и играют Д. Двое гуляют
11. Ритм это...	А. Чередование песен Б. Чередование лестниц С. Чередование длительностей Д. Чередование пауз
12. Что можно измерить музыкальным метром?	А. Длину бассейна Б. Длину такта С. Длину баяна Д. Длину динамики
13. Что означает слово «сольфеджио»?	А. Пение по нотам Б. Пение по слуху С. Пение назло врагам Д. Пение шепотом
14. Что означает <i>mf</i>	А. Не очень громко Б. Не очень важно С. Не очень влажно Д. Не очень скромно
15. Что означает <i>p</i>	А. Тихо Б. Лихо С. Без шумихи Д. Не будь трусихой
16. Какой из этих слогов, означает музыкальный звук?	А. Да Б. Ди С. До Д. Ду
17. Сколько четвертей в двух целых нотах?	А. Четыре Б. Шесть С. Восемь Д. Двенадцать
18. Оркестр это...	А. Группа продленного дня Б. Группа музыкантов С. Группа туристов Д. Рок-группа
19. Пауза это...	А. Знак препинания Б. Знак молчания С. Знак остановки Д. Знак несогласия
20. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю...	А. Баллада Б. Серенада С. Увертюра Д. Этюд

Путешествие по ОДОД

Я _____
Отправляясь в путешествие по творческим объединениям ОДОД ГБОУ школы №464
С кем? _____
Зачем? _____
Лучше всего я умею _____
Я хочу научиться _____

Анкета для любителей музицирования.

1. Зачем нужна людям музыка?
2. Любишь ли ты музыку?
3. Какую музыку ты больше любишь – современную, классическую, народную?
4. Что ты любишь делать под музыку?
5. Любишь ли ты играть на инструментах?
6. Знаешь ли ты, что игры бывают музыкальными?
7. Чем отличается обычная игра от музыкальной?
8. Можешь ли придумать движения под музыку?
9. Какую музыку ты любишь слушать?
10. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?
11. Каких композиторов ты знаешь?
12. Какие песни тебе нравятся?
13. Любишь ли ты участвовать в концертах?
14. Что тебе больше всего нравится на занятиях: слушать музыку, играть на инструментах, знакомиться с музыкальной грамотой, узнавать что-то новое о музыке и произведениях?

Анкета для учащихся объединения «Павловские наигрыши»

1. Изменилось ли отношение к музыке? (указать в какую сторону)

2. Кто помогает при подготовке к занятию дома? Или готовишься сам?

3. Какую музыку нравится слушать, исполнять (классика, рок, эстрада, джаз, бардовская песня)

4. Режим и продолжительность домашних занятий (сколько раз в неделю и сколько минут в день)

5. В какие театры, концертные залы ходишь с родителями, возможно с друзьями или классом?

6. Нравится ли тебе выступать на концертах с оркестром? Почему?

7. Всегда ли объяснения педагога является понятным и доступным для тебя?

8. С какой целью занимаешься музыкой?

Анкета для учащихся в объединения «Павловские наигрыши»

1. Важнее всего в жизни для меня

2. Мне нравится, когда на наших занятиях по оркестру

3. Если бы я самостоятельно составлял (а) расписание своих дополнительных к школе занятий, оно было бы таким:

Понедельник: _____

Вторник: _____

Среда: _____

Четверг: _____

Пятница: _____

Приложение 6

Диагностика взаимоотношений воспитанников внутри коллектива.

«НЕЗАКОНЧЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

Предложения для учащихся:

- Творческое объединение «Павловские наигрыши» для меня – это ...
- Коллектив, в котором я занимаюсь, - это ...
- Педагог для меня – это человек, который ...
- Мои товарищи по творческому объединению – это ...
- Занятия для меня – это ...
- Деятельность, которая мне нравится, - это ...
- Деятельность, которая мне не нравится, - это ...

Приложение 7

Карта достижений учащихся

N п/п	ФИО Учащихся	Карта достижений учащихся				
		Внутришкольные мероприятия		Районные мероприятия		Городские мероприятия
		Участник	Призер	Участник	Призер	Участник

За каждое участие в мероприятии без призового места (Участник, дипломант 1,2,3ст)- 1 балл

За каждое участие с призовым местом (Лауреат 1,2,3ст.) - 3балла

Уровень	Общее кол-во баллов
низкий уровень	1 – 3 б.
средний уровень	4 – 8 б.
высокий уровень	9 – 15 б.