

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

На Педагогическом совете
ГБОУ школы №464 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 30-А от 31 августа 2022
и.о. директора ГБОУ школы №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга
А.С. Теплякова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчики программы:

Круглов Владимир Геннадьевич,
педагог дополнительного образования,

Русина Екатерина Юрьевна,
методист ОДОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами) предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся начальной школы 7-10 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Объем и срок реализации программы: 1 год, 144 академических часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения - общекультурный

Цель программы

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Планируемые результаты

Личностные

В конце реализации программы у обучающихся будут сформированы (ы):

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Метапредметные

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Предметные

В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора детей в коллектив: в группу обучения принимаются все желающие 7-10 лет. Предварительной подготовки не требуется. В зависимости от возрастных особенностей учащихся варьируется сложность заданий или длительность их выполнения.

Наполняемость группы: 15 чел.

Формы организации занятий:

- фронтальная – объяснение всей группе задания, демонстрация изучаемого материала;
- групповая – отработка материала в группах;
- индивидуальная – коррекционная работа для каждого учащегося.

Формы проведения занятий:

- занятие – рассказ (сказка);
- занятие – беседа;
- занятие – игра;
- практическое занятие.

Кадровое обеспечение образовательной программы

Педагог дополнительного образования.

Ресурс: классный руководитель, педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы

Технологическое оборудование:

- компьютер, принтер;
- магнитная доска.

Оборудование: мольберты.

Расходные материалы: ластик, бумага для черчения, акварели (формат А3, А4), цветная бумага, картон, акварель и гуашь, мел.

Инструменты: канцелярские ножницы, скотч, простые и цветные карандаши, кисти (белка, колонок), линейка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности	4	2	2	Устный опрос Практическая работа
2	Живопись	50	15	35	Устный опрос Практическая работа
3	Рисунок	28	8	20	Устный опрос Практическая работа
4	Декоративное рисование	30	10	20	Устный опрос Практическая работа
5	Конструирование из бумаги	8	2	6	Устный опрос Практическая работа
6	Выразительные средства графических материалов	22	8	14	Устный опрос Практическая работа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
	Итого	144	46	98	

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора ГБОУ СОШ №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга
от «__» _____ 20__ г. №_____
_____/ А.С. Теплякова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
на 20__/20__ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Техника безопасности в классе, на пленере. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

Практика: Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Тема 1. Свойства красок.

1.1. Свойства красок.

Теория. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок»

1.2. Свойства красок.

Теория. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение задания: «Ссора красок», «Танец дружных красок», «Ссоракрасок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

2.1. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Практика. Выполнение заданий: «Дождь», «Салют», «Море»

2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секретих волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Осенний день»

Тема 3. Праздник тёплых и холодных цветов.

3.1. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Морское дно»

3.2. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимо дополнение тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Зимний лес». «Холод – тепло», Сказочное солнышко», «Золотая рыбка»

Тема 4. Серо-черный мир красок.

4.1 Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство

оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного

Практика. Выполнение заданий: «Кошка у окошка», «Туман».

4.2. Серо-черный мир красок.

Теория. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение задания «Сказочные горы»

Тема 5. Красочное настроение.

5.1. Красочное настроение.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

5.2. Красочное настроение.

Теория. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 6. Техника Гризайль

6.1. Техника Гризайль

Теория Гризайль (одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки).

Практика Выполнение рисунка в технике гризайль на тему «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».

6.2. Техника Гризайль

Теория Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика Выполнение рисунка в технике гризайль на тему «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 1. Волшебная линия.

1.1. Волшебная линия.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

1.2. Волшебная линия.

Теория. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

1.3. Волшебная линия.

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2. Точка.

2. 1. Точка.

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

2. 2. Точка.

Теория. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

2. 3. Точка.

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3. Пятно.

3.1. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.2. Пятно.

Теория. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4. Форма.

4.1. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными).

Практика. Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное».

4.2. Форма.

Теория. Способы изображения форм на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задание-игры: «Дорисуй чудо-юдо», «Построй сказочный город»

Тема 5. Контраст форм.

5.1 Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Практика. Выполнение задания: «Листопад».

5.2. Контраст форм.

Теория. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

*Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.
Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.*

Тема 1. Симметрия.

1.1 Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика. Задание-игра: «Чего на свете не бывает?»

1.2. Симметрия.

Теория. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика. Задания-игры: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2. Стилизация.

2.1. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика. Выполнение зарисовок стилизованных предметов природных форм.

2.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как способ рисования.

Практика. Выполнение задания: «Жар-птица»

2.3. Стилизация.

Теория. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика Выполнение заданий: «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 3. Декоративные узоры.

3. 1. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле

Практика. Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, растёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»

3.2. Декоративные узоры.

Теория. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, растёски, кулинарных формочек: «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

3.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры в народном творчестве.

Практика. Выполнение задания «Украшь варежку» с использованием элементов русской народной вышивки.

3.4. Декоративные узоры.

Практика. Выполнение задания «Украшь варежку» с использованием элементов русской народной вышивки.

Тема 4. Орнамент.

4.1. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Практика. Выполнение задания: «Весёлые строчки», (орнамент в полосе)

4.2. Орнамент.

Теория. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практика. Выполнение задания: «Весёлые строчки», «Мамины бусы»

4. 3. Орнамент.

Теория. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды» и «Геометрические орнаменты»

Тема 5. Сказочная композиция.

5.1. Сказочная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Художественные образы

Практика. Выполнение задания: «Чудо-богатыри»

5. 2. Сказочная композиция.

Теория. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение заданий: «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 1. Работа с рваной бумагой.

1.1. Работа с рваной бумагой.

Теория. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика. Выполнение задания: «Лоскутный коврик»

1.2. Работа с рваной бумагой.

Теория Закрепление знаний об аппликации, приемах выполнения и материалах, истории возникновения и видах открыток. Создание проекта открытки определенного образца.

Практика Подготовка материалов для изготовления подарочной открытки для мамы в технике аппликации.

1.3. Работа с рваной бумагой.

Теория Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза.

Практика Изготовление подарочной открытки в технике аппликации.

Тема 2. Работа с мятой бумагой.

2.1. Работа с мятой бумагой.

Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Практика. Выполнение задания: «Лепим бабочку».

2.2. Работа с мятой бумагой.

Теория. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Выполнение задания: «Лепим снеговика»

Тема 3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

3.1. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практика. Выполнение задания: «Волшебный лес»

3.2. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Выполнение заданий: «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 1. Цветные карандаши.

1.1. Цветные карандаши.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 2. Гелевые ручки, тушь.

1.1. Гелевые ручки, тушь.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких)

Практика. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

2.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория. Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 3. Восковые мелки, фломастеры.

1.1. Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). **Практика.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 4. Пастель, уголь.

4.1. Пастель, уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ зачетных итоговых работ учащихся.

Практика Выставка лучших работ воспитанников.

Календарно-тематический план

№	Раздел	Тема занятий	Кол-во ч.		Дата проведения	
			теор	практ	очно	дистанци онно
1.	Раздел 1. Введение	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1	1		
2.		Тема1. Свойства красок. Особенности гуаши. Выполнение задания «Танец дружных красок»	1	1		
3.		Особенности акварели. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	1	1		
4.		Выполнение задания «Танец дружных красок»		2		
5.		Выполнение задания «Ссора красок»		2		
6.		Выполнение задания «Витражные окошки»		2		
7.		Выполнение задания «Сказочные коврики»		2		
8.		Тема2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти.	1	1		
9.		Выполнение задания «Дождь»		2		
10.		Выполнение задания «Салют»		2		
11.		Выполнение задания «Море»		2		
12.		Выполнение задания «Осенний день»		2		
13.		Выполнение задания «Цветик-семицветик»		2		
14.		Выполнение задания «Радуга-дуга»		2		
15.		Раздел 2. Живопись	Тема 3. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Выполнение задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Морское дно»	1	1	
16.		Выполнение задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Зимний лес»		2		
17.		Выполнение задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»		2		
18.		Выполнение задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко»		2		
19.		Выполнение задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Золотая рыбка»		2		
20.		Тема 4. Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета. Выполнение задания: «Кошка у окошка»	1	1		
21.		Выполнение задания: «Туман»		2		
22.		Понятие возможной перспективы. Выполнение задания «Сказочные горы»		2		
23.		Тема 5. Красочное настроение. Выполнение задания: «Воздушные замки»	1	1		
24.		Выполнение задания: «Дремучий лес»		2		
25.		Тема 6. Техника Гризайль. Выполнение рисунка в технике гризайль: «Метель в моем городе»	1	1		
26.		Выполнение рисунка в технике гризайль «Метель в моем городе». Закрепление навыка работы в технике «по – сырому».		2		
27.	Раздел 3. Рисунок	Тема 1. Волшебная линия. Классификация линий. Выполнение задания «Линейная фантазия»		2		
28.		Выполнение задания «Лабиринты».		2		
29.		Тема 2. Точка. Способы получения точки на бумаге. Характер точек.	1	1		
30.		Выполнение задания «Мир насекомых под микроскопом»		2		
31.		Выполнение задания «Черепашки в пустыне»		2		

32.		Выполнение задания «Волшебные поляны».		2		
33.		Техника пуантилизма. Выполнение задания «Мир насекомых под микроскопом»	1	1		
34.		Тема 3. Пятно. Характер пятен. Выполнение задания: «Ганец бабочек»	1	1		
35.		Выполнение задания «Образ доброго и злого сказочного героя».		2		
36.		Тема 4. Форма. Знакомство с различными видами форм. Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное».	1	1		
37.		Формы и ассоциации. Задание-игры: «Дорисуй чудо-юдо»	1	1		
38.		Формы и ассоциации. Задание-игры «Построй сказочный город»	1	1		
39.		Тема 5. Контраст форм. Выполнение задания: «Снегопад».	1	1		
40.		Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнение задания «Дары осени»		2		
41.	Раздел 4. Декоративное рисование	Тема 1. Симметрия. Задание-игра: «Чего на свете не бывает?»		2		
42.		Одновременное рисование двумя руками сразу Задание-игра: «Чудо-бабочка»	1	1		
43.		Использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» Задание-игра: «Образ из пятна».		2		
44.		Тема 2. Стилизация. Особенности художественного видения, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Выполнение зарисовок стилизованных предметов природных форм.		2		
45.		Стилизация как способ рисования. Выполнение задания «Жар-птица»	1	1		
46.		Выполнение задания «Древо жизни»	1	1		
47.		Тема 3. Декоративные узоры. Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов –ватных палочек, растёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»		2		
48.		Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, растёски, кулинарных формочек: «Пёстрая черепашка».	1	1		
49.		Узоры в народном творчестве. Практика. Выполнение задания «Украсть варежку»	1	1		
50.		Тема 4. Орнамент. Выполнение задания (орнамент в полосе) «Мамины бусы»	1	1		
51.		Выполнение задания «Весёлые строчки»	1	1		
52.		Выполнение задания «Цветочные гирлянды»		2		
53.		Выполнение задания «Геометрические орнаменты»		2		
54.		Тема 5. Сказочная композиция. Выполнение задания: «Чудо-богатыри»		2		
55.	Выполнение задания «Добрая сказка»	1	1			
56.	Раздел 5. Конструирование из бумаги.	Тема 1. Работа с рваной бумагой. Выполнение задания: «Лепим бабочку» , «Лепим снеговика»		2		
57.		Тема 3. Смешанная техника. Выполнение задания: «Волшебный лес»	1	1		
58.		Выполнение задания: «Смешные человечки»		2		
59.		Выполнение задания: «Маскарадные маски»		2		
60.	Раздел 6.	Тема 1. Цветные карандаши Выполнение задания: «Цветной ветер»	1	1		
61.		Выполнение задания: «Разноцветные ёжики».		2		

62.	Выразительные средства графических материалов	Выполнение задания: «Принцесса весна».		2		
63.		Тема 2. Гелевые ручки, тушь. Выполнение задания: «Паук и паутина».	1	1		
64.		Выполнение задания: «Лесной волшебник»		2		
65.		Выполнение задания: «В траве»		2		
66.		Тема 3. Восковые мелки, фломастеры. Техника граттаж. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны»	1	1		
67.		Выполнение задания «Карусель»		2		
68.		Тема 4. Пастель, уголь. Выполнение задания: «Золотой сон»	1	1		
69.		Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге «Букет в вазе»		2		
70.		Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге «Сказочный герой».		2		
71.		Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге «Золотой сон»		2		
72.	7. Итоговый раздел	Выставка лучших работ воспитанников.		2		
		Итого		144		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Основы изобразительного искусства»

№	Форма дидакт. материала	Название дидакт. материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	– «Природные формы» – «Азбука рисования»	Рисунок: – зарисовки трав, цветов; – силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	– «Техника и характер штриховки» – «Линия и образ»	Рисунок: – Линейный рисунок с натуры, по памяти; – Объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	– «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» – «Цветовой круг» – «Основные и дополнительные цвета»	Живопись: – цветовая гамма осени; – дары природы; – холодная гамма зимы; – танец контрастных цветов; – царство ночи и царство	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

		– «Ахроматические и хроматические цвета»	дня	
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек	– «Азы композиции» – «Композиционный центр» – «Статика, движение в композиции»	Композиция: – космические дали; – праздник в городе; – любимая сказка; – цирк; – зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия. Подборка образцов	– «Стилизация природных форм» – «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» – «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: – деревянное кружево; – ковер из снежинок; – гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия. Подборка образцов	– «Выразительные возможности графических материалов»	Графика: – рисуем пером птиц, растения; – рисуем кистью и черной тушью – фантастически х животных; – рисуем палочкой и цветной тушью; – рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; – рисуем углем деревья; – рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия.	– «Линейная и воздушная перспектива» – «Поэтапная работа над натюрмортом» – «Формы и строение предметов» – «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: – натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); – натюрморт из геометрически х фигур; – натюрморт тематический на фоне – драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: – бумажные «вырезанки»; – объемная аппликация; – сувенирные открытки; – карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала

9	Наглядные пособия	– «Пропорции головы человека» – «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: – портрет мамы; – автопортрет с другом; – спортивные игры; – веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	– «Линейная и воздушная перспектива» – «Различные формы деревьев» – «Образ дерева»	Пейзаж: – этюды – деревьев с натуры; – зарисовки природных мотивов; – живописные этюды неба на состояние; – тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков)

Этапы контроля

Входной контроль (сентябрь-начало октября) проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива в форме: беседы, обсуждения интересов, идей, при знакомстве с программой изо.

Текущий контроль (октябрь-май)

Проводится в течение года, в форме: подготовки и организации выставок, экскурсий и пленэров для выявления успехов в работах учащихся.

Промежуточная аттестация (ноябрь-декабрь)

Проводится по окончании изучения темы или в конце полугодия, года в форме индивидуальных заданий и самостоятельных работ техникой акварель.

Итоговый контроль (после усвоения курса программы)

Проводится в конце обучения по программе, как проверка освоения программы в форме выставки.

Результаты входного контроля, промежуточной аттестации и входного контроля

фиксируются в **мониторинге** освоения образовательной программы (*Приложение 1*)

Параметры, по которым производится тестирование предметных результатов

- А – владеть навыками техники безопасности
- Б – владение специальной терминологией
- В – владение навыком смешения красок
- Г – владение навыками работы с бумагой
- Д – умение использовать пространство и определять линию горизонта

Параметры, по которым производится тестирование метапредметных результатов:

- А – умение слушать и запоминать информацию
- Б – умение планировать действия и реализовывать их на практике
- В – способность к коллективному сотрудничеству
- Г – способность к самооценке и к самоконтролю
- Д – умение проводить коррекцию

Параметры, по которым производится тестирование личностных результатов:

- А – трудолюбие
- Б – уважительное отношение к другим
- В – умение управлять своими эмоциями
- Г – осознание ценности здорового образа жизни
- Д – оптимизм и стремление к самореализации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
3 См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.
4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005

