

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

На Педагогическом совете
ГБОУ школы №464 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 30-А от 31 августа 2022
и.о. директора ГБОУ школы №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга
/ А.С. Теплякова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 10-12 лет

Разработчики программы:

Волчек Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Русина Екатерина Юрьевна,
методист ОДОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: туристско-краеведческая.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся основной школы 7-12 лет, мотивированных к работе в школьном музее, интересующихся темой музея, нацеленных на творческую и исследовательскую работу и желающих проявить свои способности в гуманитарной области.

Курс рассчитан на 1 год и заявляет обучение основам музееведения. Приобретенные умения и навыки являются значимыми и способствуют не только формированию определенных лингвистических умений, но и развитию социокультурных компетенций учащихся независимо от профиля их образовательного маршрута и будущей учебно-познавательной и профессиональной деятельности.

Актуальность

Дополнительная образовательная программа «**ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД**» **актуальна**, т.к. направлена на усиление роли школьного музея как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности школьника, формирующей у учащихся системную картину мира, позволяющую видеть «большое в малом». Данная программа предоставляет каждому ребенку равные права и возможности для развития своих творческих способностей и реализации себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее интересны.

Объем и срок реализации программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 (4 часа в неделю)

Срок освоения образовательной программы – 1 год

Уровень освоения программы— общекультурный

Цель программы

Главная **цель** программы «**ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД**» - становление ценностных ориентиров учащихся в процессе вовлечения в общественно-значимую и научно-исследовательскую деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного и природного наследия родного края средствами краеведения и музейного дела и направлена на профессиональную ориентацию учащихся, проявивших интерес к исследовательской и музейной работе.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально – нравственных ценностей;
- формирование уважительного отношения к памятникам прошлого, потребности общаться с музейными ценностями;
- научить воспитанника самостоятельно понимать язык предметов и пользоваться этим языком.

Развивающие:

- развить познавательный интерес;
- развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;
- расширять кругозор учащихся;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- дать навыки работы с документацией, описания музейных предметов, разработке экскурсионных маршрутов;
- развивать эмоциональную сферу и творческие способности.

Воспитательные:

Способствовать формированию:

- аккуратности, основам самоконтроля;
- активной жизненной позиции как основы патриотизма и гражданского сознания;
- воспитание доброжелательности, готовности к сотрудничеству, чуткости и отзывчивости;
- воспитать музейную культуру.

Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать музеи Санкт-Петербурга, их расположение на карте города;
- будут иметь представление о временной выставке и постоянно действующей экспозиции;
- будут иметь представление о том, как формируются музейные коллекции, что является основным и вспомогательным музейным фондом, как создаются экспозиции музеев и выставок;
- смогут определить профиль музея, познакомятся с музейными профессиями;
- смогут самостоятельно разработать тематическую экскурсию по предложенным педагогом материалам и архивным документам школьного музея;
- овладеют основными музейными терминами и понятиями;
- познакомятся с правилами поведения в музее и с правилами работы в музейных фондах;
- познакомятся с правилами приема, учета и хранения музейных экспонатов;
- познакомятся с основными правилами работы с различными источниками информации: научной и справочной литературой, архивными документами, картотекой, каталогами.

Личностные:

- формирование коммуникативной компетенции через организацию познавательной деятельности в группах и индивидуально;
- осознание своей идентичности как гражданина демократического государства;
- проявление толерантного отношения к истории других стран;
- способность к познавательной, творческой, общественной активности;
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- понимание личной и взаимной ответственности;
- умение действовать в нестандартных ситуациях.

Метапредметные:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в творческих формах;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы- русский

Форма обучения- очная

Особенности реализации

Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе реализации программы, учащиеся знакомятся с работой и осваивают материалы историко-краеведческого музея, а **формы работы** предусматривают однодневные выезды, используя методику городского экскурсионного туризма.

Условия набора в коллектив: группа формируется из учащихся 4-5 классов. Зачисление в последующие годы происходит лишь после процедуры **входного тестирования**.

Условия формирования групп: На первый год обучения учащиеся принимаются по желанию.

Группы формируются разновозрастные

Количество детей в группе:

1-й год обучения – 15 чел.

Формы проведения занятий

Программа предусматривает следующие формы организации учебно-тренировочных занятий и формы организации учебной деятельности:

1.Беседа. Используется для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.

2. Практическое занятие. Используется для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

3.Творческая лаборатория. Данная форма используется во время работы обучающихся над творческими проектами. Позволяет объединить обучающихся, способствует повышению интереса, развитию творческого потенциала, умения работать в команде.

4.Защита творческих проектов. Используется с целью представления проделанной работы, формирования навыка публичного выступления.

5.Конкурс. Проведение конкурсов способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность ребят.

Особенности организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная: при организации лекции-беседы, дискуссии.

Коллективная: при организации совместной работы по подготовке плана мероприятия, в ходе творческих мастерских, экскурсий и экспедиций, решения проектных задач.

Групповая: при реализации творческих отчетов.

Индивидуальная: при консультировании тех членов группы, которым необходимы разъяснение их роли (функционала) в реализации общего дела, дополнительные источники информации, дающие более глубокие знания и понимание по теме занятия.

Условия набора

Материально-техническое обеспечение

- Школьный музей.
- Кабинет, оборудованный столами и стульями.
- Компьютер.
- Виртуальная доска.
- Фото- и видеоаппаратура.
- Стеллажи (шкафы).
- Витрины.
- Электророзетки.
- Необходимые инструменты и материалы.

Кадровое обеспечение образовательной программы

- Педагог дополнительного образования;
- Ресурс: педагоги дополнительного образования, работники музея.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ТЕМА	Кол- во часов	Теория	Практика	Форма контроля
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ.	2	1	1	Беседа
I.ОСНОВЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ	16	9	7	Беседа
II.ФОРМЫ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ	16	6	10	Зачет
III. МУЗЕИ –УНИКАЛЬНЫЕ ХРАНИЛИЩА ПРЕДМЕТНОГО МИРА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.	10	2	8	Беседа
IV. НАЧАЛЬНАЯ ТУРИСТСКАЯ ПОДГОТОВКА,	6	2	4	Беседа
V. ЗНАКОМСТВО С ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.	44	10	34	Беседа
VI. ПРОФЕССИЯ-ЭКСКУРСОВОД.	26	8	18	Самооценка учащихся
VII. ЭКСКУРСИОННЫЕ ВЫЕЗДЫ В ВЫХОДНЫЕ ДНИ..	24	-	24	Беседа
ИТОГО	144	38	96	

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора ГБОУ СОШ №464
Пушкинского района Санкт-Петербурга
от «__» _____ 20__ г. № _____
_____/ А.С. Теплякова

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД»
на 20__ - 20__ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Тема 1. ОСНОВЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ.

Теория. Что такое музей?..

Практика. Игры «Какой предмет потерялся», «Отгадай предмет», «Немой диктант», «Великаны и гномы».

Тема 2. ФОРМЫ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕ

Теория. Повторение и изучение новых терминов. Введение в музееведение

Практика. Игра-викторина «Знаешь ли ты сказки?» Чтение сказки. Мини-сценка сказки.

Тема 3. МУЗЕИ – УНИКАЛЬНЫЕ ХРАНИЛИЩА ПРЕДМЕТНОГО МИРА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Теория. Знакомство с музеями-интернационалистами. Понятие музейного пространства.

Практика. Изучение городских объектов, их практическое применение.

Составление кроссворда «Музеи»

Тема 4. ЗНАКОМСТВО С ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.

Теория. Изучение приветствий в зависимости от времени суток.

Мини-интервью «Не подскажите, как пройти в музей?»

Практика. Уроки-экскурсии (виртуальные) по школьным кабинетам.

Изготовление плана-схемы своего музея.

Тема 5. ПРОФЕССИЯ-ЭКСКУРСОВОД..

Теория. Введение и активизация лексики по теме «Экскурсия»

Практика. Учимся описывать своё занятие.. Игра «А ну-ка попроси!»

Тема 6. ЭКСКУРСИОННЫЕ ВЫЕЗДЫ В ВЫХОДНЫЕ ДНИ.

Теория. Закрепление лексического запаса по теме.

Практика. Творческая мастерская по теме «Мои экспонаты».

Изготовление фигурок в технике квиллинга.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов		Дата проведения	
		теория	практика	очно	дистанционно
1.	Беседа о целях, задачах, планах. Техника безопасности.	1	1		
2.	Основные функции музея. Чем занимается работник музея.	1	1		
3.	Виды и профили музеев.	1	1		
4.	Построение музейной экспозиции.	1	1		
5.	Особенности музейной экспозиции.	1	1		
6.	Понятия: верхний и основной пояс, подиум, витрина. Работа на экспозиции школьного музея.	1	1		
7.	Понятия: подиум, витрина. Работа на экспозиции школьного музея	1	1		
8.	Понятия: концепция. Экспозиционная работа.	1	1		
9.	Понятие о музейном фонде. Понятие о музейном предмете.	1	1		
10.	Понятие инвентарной книги. Шифровка и систематизация. Инвентарная карточка.	1	1		

11.	Контрольный тест. Закрепление полученных знаний при работе на экспозиции школьного музея.				
12.	Комплектование фондов. Выявление и сбор памятников культуры.	1	1		
13.	Понятие шифрования музейных предметов.	1	1		
14.	Хранение, консервация музейных предметов.		2		
15.	Знакомство с правилами составления экспозиции и выставки.	1	1		
16.	Знакомство с правилами составления экспозиции и выставки.	1	1		
17.	Создание временной выставки из фондов школьного музея, посвященной конкретному лицу или памятной дате.		2		
18.	Создание временной выставки из фондов школьного музея, посвященной конкретному лицу или памятной дате.		2		
19.	Практическая работа: составление документации на основе поступлений.		2		
20.	Экскурсионно -массовая работав школьном музе. Формы массовой работы.	1	1		
21.	Павловск-музей под открытым небом. Разработка и проведение конкурса знатоков города.	1	1		
22.	Пешеходная экскурсия				
23.	Пешеходная экскурсия				
24.	Пешеходная экскурсия				
25.	Виртуальное путешествие в мир музея. Знакомство с музейными сайтами: Русский музей	1	1		
26.	Виртуальное путешествие в мир музея. Знакомство с музейными сайтами: Эрмитаж	1	1		
27.	Виртуальное путешествие в мир музея. Знакомство с музейными сайтами: музей Корпус(Нидерланды)	1	1		
28.	Виртуальное путешествие в мир музея. Знакомство с коллекцией Оружейной палаты Кремля	1	1		
29.	Знакомство с правилами техники безопасности в общественных местах, транспорте, личная гигиена туриста.	1	1		
30.	Понятие о травматизме.	1	1		
31.	Экстренная помощь.	1	1		
32.	Краеведение. Введение в тему. Техника безопасности. Музеи -как научно-методические центры по краеведению.	1	1		
33.	Основы исследовательской работы. Поиск и накопление материала для исследовательской работы. Тема исследования.	1	1		
34.	Методика самостоятельной работы с источниками. Составление рабочего плана	1	1		
35.	Анализ результатов Изложение результатов исследования	1	1		
36.	Анализ результатов. Изложение результатов исследования	1	1		

37.	Анализ результатов. Проверка материалов на подлинность.	1	1		
38.	Анализ результатов. Проверка материалов на подлинность	1	1		
39.	Составление списка источников. Систематизация материала.	1	1		
40.	Систематизация материала.	1	1		
41.	Требования к публичной защите работы. Схема изложения результатов.	1	1		
42.	Работа с программой создания компьютерных презентаций. (power point)	1	1		
43.	Работа с программой создания компьютерных презентаций. (power point)	1	1		
44.	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея	1	1		
45.	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея.	1	1		
46.	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея.	1	1		
47.	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея.	1	1		
48.	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея.	1	1		
49.	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея.	1	1		
50.	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея.	1	1		
51.	Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея. Индивидуальные консультации для учащихся в Аничковом дворце.		2		
52.	Самоанализ и защита исследовательских работ.	1	1		
53.	Экскурсовод- руководитель экскурсии. Формы проведения.	1	1		
54.	Экскурсовод- руководитель экскурсии. Формы проведения	1	1		
55.	Портфель экскурсовода. Виды экскурсий.	1	1		
56.	Использование вспомогательных музейных предметов в экскурсии. Портфель экскурсовода.	1	1		
57.	Индивидуальные консультации для учащихся по теме. Формы работы с экскурсантами	1	1		
58.	Индивидуальные консультации для учащихся по теме. Требования к внешнему виду и речи экскурсовода	1	1		

59.	Маршрут музейной экскурсии. Индивидуальные консультации для учащихся по теме.	1	1		
60.	Методики проведения экскурсий. Индивидуальные консультации для учащихся по теме.	1	1		
61.	Разработка обзорной экскурсии. Самостоятельная зачетная работа	1	1		
62.	Разработка обзорной экскурсии. Самостоятельная зачетная работа	1	1		
63.	Разработка обзорной экскурсии. Самостоятельная зачетная работа	1	1		
64.	Разработка обзорной экскурсии. Самостоятельная зачетная работа	1	1		
65.	Разработка обзорной экскурсии. Самостоятельная зачетная работа	1	1		
66.	Разработка обзорной экскурсии. Самостоятельная зачетная работа	1	1		
67.	Разработка обзорной экскурсии». Самостоятельная зачетная работа	1	1		
68.	Защита обзорной экскурсии. Проведение обзорных экскурсий по школьному музею.	1	1		
69.	Зачет по теме пройденного курса. Проведение обзорных экскурсий по школьному музею.	1	1		
70.	Посещение школьных музеев Пушкинского района		2		
71.	Посещение школьных музеев Пушкинского района		2		
72.	Посещение школьных музеев Пушкинского района		2		
	ИТОГО		144		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Используемые технологии и формы занятия

Проектная задача

«Проектная задача – это задача по форме и содержанию приближенная к «реальной» ситуации и ориентированная на применение учащимися целого ряда способов действия, средств и приемов не в стандартной (учебной) форме. *Итогом решения* такой задачи всегда является реальный «продукт» (в нашем случае – план реализации предстоящего выездного мероприятия), созданный детьми.

Отличие проектной задачи от проекта заключается в том, что для решения этой задачи школьникам предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора (или системы) заданий и требуемых для их выполнения данных.

Этапы работы над проектной задачей:

1. Формирование рабочей группы. Ознакомление учащихся с общим содержанием задачи. Определение возможностей группы по выполнению отдельных заданий и их распределение между членами группы.

2. Выполнение отдельных заданий в группах. Учителю необходимо наблюдать за тем, распределены ли задания между учащимися адекватно их возможностям, каковы формы работы внутри группы, оказывают ли «сильные» ученики помощь «слабым», не возникают ли конфликтные ситуации и т.п. По необходимости (по запросу учащихся) учитель оказывает консультативную помощь группе.

3. Сведение отдельных выполненных заданий в один «продукт». Соотнесение полученной модели с реальностью.
 4. Представление результатов решения задачи. Обсуждение результатов работы.
 5. Рефлексия. Позволяет оценить образовательный эффект от работы.
- Проектная задача принципиально носит групповой характер, что решает задачу формирования учебного сообщества.

Творческая мастерская

Творческая мастерская – это технология, требующая от педагога перехода на позиции партнерства с учащимися, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на погружение участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания. В мастерской учитель – это мастер. Он не передает знания и умения «незнающему» и «неумеющему», а лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс. В данном процессе принимают участие все, в том числе и сам учитель-мастер. В работе мастерской важен сам процесс, который приобщает к радости творчества, к самостоятельной проектной и исследовательской деятельности. Это дает ощущения собственной значимости и уважения к «инаковости» другого.

Данная программа реализует технологию «творческая мастерская», главным образом, на этапе создания таких продуктов совместной деятельности учащихся, как видео-отчеты.

Метод кейсов

Метод конкретных ситуаций (кейс-метод, метод кейсов, метод ситуационного анализа) - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации. Данная программа реализует метод кейсов в том числе на втором этапе входного контроля.

Дидактический материал

- Тематические плакаты;
- Раздаточный материал (карточки, схемы, задачи ...);
- Разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.;
- Компьютер, подключенный к сети интернет;
- МФУ с запасным картриджем;
- Магнитофон;
- Мультимедийный проектор;
- Интернет-поддержка.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

Артемов Е.Г. Музейно-педагогическая технология. - СПб.: Государственный музей политической истории России, 1999

Воспитание подрастающего поколения в музее. Теория, методика, практика. - М., 1989

Документальные памятники в школьных музеях: выявление, учет, использование. Учебное пособие для студентов вузов./И.А. Альгман, А.А. Курносов, В.Е Туманов и др.; под ред. С.О.Шмидта. – М.,1988

Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. – М.: «Просвещение», 1985
Историческое краеведение. (Основные источники изучения родного края): Пособие для студентов педвузов./под ред. Н.П. Милованова.- М., 1969

Краткий словарь школьного краеведческого музея./Сост. А.К. Мищенко. – Орел, 2002
Лескова Г.А., Столбова Н.П. Программа подготовки экскурсоводов-школьников. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по спец. Музей школе: перспективы развития: Сб. статей. Под общ. Ред. Е.В. Алексеевой, М.: НП «Исток», 2006
Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. История, теория, практика.– М., 2006
Ребенок в музее. Музееведение. - М., Российский институт культурологи, 1993

Список литературы для учащихся и родителей

Аксельрод В.И. Экскурсии ведут школьники. Вып.1,2,3,4. - СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2020
Каталог школьных музеев Санкт-Петербурга. – СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2018
Мищенко М.В. Методические рекомендации для юных исследователей и участников историко-краеведческих чтений по пользованию архивными материалами и библиотеками Санкт-Петербурга. - ЛДТЮ. 1998 - На правах рукописи.
Калюжная А.Д. Занимательные страницы истории Отечества. - СПб.: «ТРИГОН», 2001
Юному краеведу-исследователю. Рекомендации для участников городских историко-краеведческих чтений. – СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2000г.

Интернет–источники

<http://www.anichkov.spb.ru/gdtu/group/turism/histori>
<http://edu.home.nov.ru/index.htm>
<http://ch-lib.ozersk.ru/general/biblio/projects/enc/index.html>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течении всего срока реализации программы осуществляется отслеживание результатов освоение программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля,.

Входной контроль (сентябрь-начало октября) *проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива. (Приложение1)*

Текущий контроль (октябрь-май) *проводится в течение года, возможен на каждом занятии.*
Осуществляется посредством педагогического наблюдения за ходом и результатом участия детей в решении проектных задач (подготовка и реализация поездок в городское пространство.

Промежуточная аттестация (ноябрь-декабрь и май) *проводится по окончании изучения темы или в конце полугодия, года. А также проводится по каждому тематическому разделу программы через участие детей в создание ими продукта совместной деятельности (видео отчета). Результаты промежуточной аттестации также заносятся в карту результативности. (Приложение1)*

Итоговый контроль *проводится в конце обучения по программе как проверка освоения программ, проводится в форме теста (Приложении 2)*
Результаты итогового контроля также заносятся в карту результативности. (Приложение1)

Диагностические материалы

Параметры, по которым производится тестирование предметных результатов

- А – владеть навыками техники безопасности
- Б – владение специальной терминологией
- В – владение начальными представлениями о структуре музеев
- Г – владение начальными представлениями о музейных профессиях
- Д – владение начальными представлениями о экскурсионной деятельности

Параметры, по которым производится тестирование метапредметных результатов:

- А – умение слушать и запоминать информацию
- Б – умение планировать действия и реализовывать их на практике
- В – способность к коллективному сотрудничеству
- Г – способность к самооценке и к самоконтролю
- Д – умение проводить коррекцию

Параметры, по которым производится тестирование личностных результатов:

- А – трудолюбие, способность к познавательной, творческой, общественной активности
- Б – уважительное отношение к людям
- В – проявление толерантного отношения к истории других стран
- Г – умение управлять своими эмоциями
- Д – оптимизм и стремление к самореализации

Критерии баллов	Количество баллов параметр (сумма параметров)	Оценка параметров от суммы параметров
1балл -очень слабо	1 балл (5-7 баллов)	Низкий уровень
2балла -слабо	2 балла (8-12 баллов)	Средний уровень
3балла- удовлетворительно	3 балла (13-17 баллов)	Высокий уровень

Результаты участия в проектах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

«Карту учета творческих достижений».

№ п/ п	ФИ учащихся	В коллективе		Районный и городской уровень		Всероссийский или международный уровень	
		Участник	Призер	Участник	Призер	Участник	Призер
1							
2							

Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5)
в коллективе - от 1 до 3 баллов;
на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Формы фиксации участия в мероприятиях:

- фото, видео;
- грамоты;
- дипломы;
- статьи в социальных сетях на интернет порталах;
- отзывы (методиста, педагогов, родителей и учащихся).

Таблица мониторинга результатов

Фамилия Имя	Предметные						Метапредметные						Личностные						
	А	Б	В	Г	Д	Сумма	А	Б	В	Г	Д	Сумма	А	Б	В	Г	Д	Сумма	
	Среднее значение						Среднее значение						Среднее значение						

Предметные , метапредметные, личностные результаты

Количество учащихся	Оценка общая
	Низкий уровень
	Средний
	Высокий

Тест: Итоговая аттестация обучающихся объединения «Юный музейевед»

1. К учредительным документам школьного музея не относится:

- 1) Паспорт музея
- 2) Книга поступлений
- 3) Приказ о создании музея
- 4) Положение о деятельности музея

2. Все музеи РФ делятся на:

- 1) Государственные, областные, школьные
- 2) Федеральные, региональные, школьные
- 3) Федеральные, муниципальные, ведомственные
- 4) Международные, российские, поселковые

3. Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая – это:

- 1) Виды экскурсий
- 2) Виды музеев
- 3) Виды экспозиций
- 4) Виды выставок

4. Памятник археологии является:

- 1) Объектом историко-культурного наследия
- 2) Объектом природного наследия
- 3) Объектом наследия ЮНЕСКО
- 4) Объектом поклонения

5. «Движение» музейного предмета

- 1) Передвижение предмета в рамках одной витрины
- 2) Способ фиксации в учетных документах где и когда находился музейный предмет
- 3) Способ передачи музейного предмета на выставку
- 4) Передвижение музейного предмета внутри фондохранилища

6. Отметьте, что из списка характеризует школьный музей

- 1) Это межпредметный учебный кабинет
- 2) Это творческая лаборатория педагогов и обучающихся
- 3) Это способ документирования истории природы и общества родного края
- 4) Это форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия

7. Какие данные отражают в Книге поступлений:

- 1) Название предмета
- 2) Сохранность предмета
- 3) Выставки, на которых экспонировался предмет
- 4) Где и когда публиковался предмет

8. Распределите какие документы относятся к фондовой деятельности, а какие к выставочной.

- 1) Главная инвентарная книга
- 2) Тематико-экспозиционный план
- 3) Концепция выставки
- 4) Акт приема в постоянное пользование

Фондовая деятельность		Выставочная деятельность	

На вопросы 9-11 может быть как один, так и несколько вариантов ответа.

9. Запишите последовательность оформления документов для приема предмета на постоянное хранение в школьный музей

- 1) Запись в Книгу поступлений
- 2) Составление Акта ПП
- 3) Заявление владельца
- 4) Заключение Договора дарения

Ответ
:

--	--	--	--

10. Запишите последовательность действий в случае обнаружения поломки музейного предмета

- 1) Извещение заведующего музеем
- 2) Запись в паспорт музейного предмета информации о изменении сохранности или даты обнаружения потери
- 3) Составление докладной записки на имя директора школы
- 4) Фотография музейного предмета с поломкой

Ответ
:

--	--	--	--

11. Соотнеси фотографии с памятниками истории и культуры . Ответ запишите последовательностью цифр.

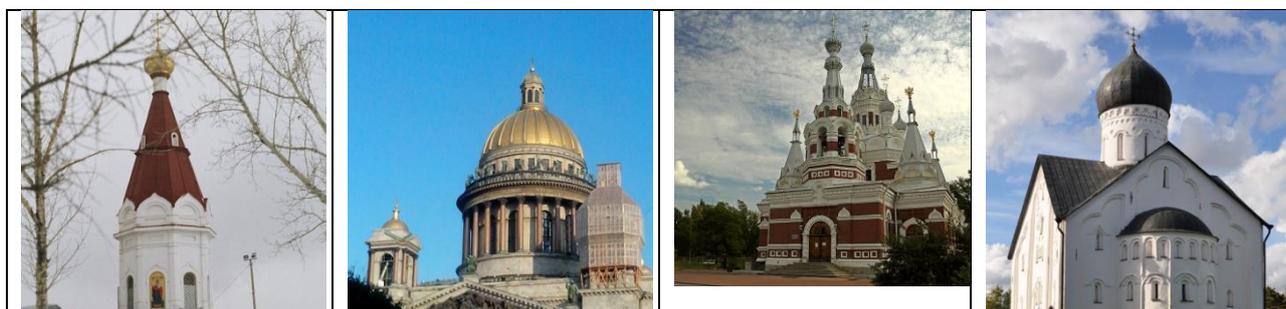


- 1) Краеведческий музей Павловска
- 2) Здание первой школы
- 3) Первое каменное здание Павловска
- 4) Здание Гостинного двора

Ответ
:

1	2	3	4

12. На какой из картинок изображен храм Николая Чудотворца?



а	б	в	г
---	---	---	---

Ответ

13. Соотнеси картинки с терминами. Ответ запишите последовательностью букв.



- 1) Этикетаж
- 2) Выставочный текст

Ответ

14. Для чего в музее необходимо вести Книгу поступлений? Ответ обоснуйте.

15. В каких случаях и зачем ведется Полевая опись?

16. Что такое музейная «топография» и зачем она нужна?

Ключ:

1	б
2	в
3	в
4	а
5	б
6	абвг
7	аб
8	агбв
9	вгба
10	бв
11	габв
12	в
13	абаб
14	
15	
16	